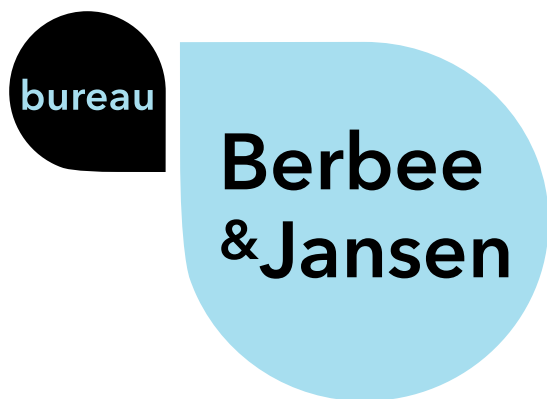




BUREAU BERBEE & JANSEN
SEIZOENSBROCHURE 2025-2026





BUREAU BERBEE & JANSEN SEIZOENSBROCHURE 2025-2026

Colofon


Samenstelling en redactie: Jane Heinze, Bjorn Jansen.

Grafische vormgeving: KochxBos Studio.

Portret: Jonas de Witte - Studio Beeldontwerp.

Fotografie: Isabelle Renate La Poutre (Veenfabriek), Bart Grietens (Touki Delphine, MaxTak, de zAAk A), Geert Snoeijer (Silbersee), Elisabeth Ismail (Stad&land), Rene den Engelsman (Nynke Laverman), Moon Saris (MATZER), Karin Jonkers (MATZER), Casper Koster (MATZER), Bas de Brouwer (Firma Mes), Teis Albers (Panama Pictures), Rio Stalens (Ward/waRD), Andreas Etter (Club Guy & Roni) , Efrat Mazor (Club Guy & Roni), Jubal Battisti (Dunja Jocić), Leszek Januszewski (Dunja Jocić), Sanne Peper (MaxTak, DIEHELEDING), Miriam Guttman (DIEHELEDING), Sunny Jagesar (DIEHELEDING), Derk Stenvers (de zAAk A), Anisa Xhomaqi (Cello Octet Amsterdam), Kamerich & Budwilowitz (WirWar Producties), Sjoerd Derine (Cello Octet Amsterdam).

7	VOORWOORD
9	NITE THEATER UTRECHT MUSICAL MAKERS BRABO LEONE
11	VEENFABRIEK TOUKI DELPHINE SUPERDRUM
13	EMMA LESIUS SILBERSEE MEER DAN BAUXIET
15	DIEHELEDING JE MOEDER
17	STAD & LAND HIER OM DE HOEK
19	NYNKE LAVERMAN OAK
21	MATZER THEATERPRODUCTIES JAM KARET – DE TIJD IS VAN RUBBER
23	FIRMA MES MEDICIJN
25	PANAMA PICTURES A STORY OF DISPLACEMENT
27	WARD/WARD PLAY
29	WARD/WARD CO(TE)LETTE
31	CLUB GUY & RONI BAD NATURE
33	CLUB GUY & RONI INVITES JA COLLECTIVE REBECCA LAUFER & MATS VAN ROSSUM
35	DUNJA JOCIC AFTERNOON OF A NYMPH
37	MAXTAK WINTERSPROOKJE
39	MAXTAK HET GROENE MEISJE 8+
41	DE ZAAK A GROEI ZELF OP 9+
43	CELLO OCTET AMSTERDAM CELLOBENDE 6+
45	WIRWAR PRODUCTIES KLAS 5+



“Voorstellingen die reflecteren op de wereld om ons heen, die vragen stellen en verhalen vertellen die resoneren met de tijdsgeest”

“Een mix van tijdloze klassiekers en nieuwe creaties, van geëngageerd theater tot uitbundig experiment”

Beste programmeur,

Met veel enthousiasme en zorg hebben we ons aanbod voor seizoen 2025-2026 samengesteld. In deze brochure ontdek je een gevarieerde en vernieuwende mix van theater, dans en alles dat zich daartussenin beweegt.

De roerige zomer van 2024 bracht behoorlijk wat verandering met zich mee. Met tegenzin namen we voorlopig afscheid van een aantal bekende gezichten. Tegelijkertijd kondigden nieuwe samenwerkingen zich aan. Met prikkelende plannen en inspirerende producties wisten we ons aanbod verder te verbreden en verdiepen.

We kijken ernaar uit om samen met jou deze spannende selectie onder de loep te nemen en tot leven te brengen binnen de muren van jullie theater!

Hartelijke groet,

Jane Heinze en Bjorn Jansen
Bureau Berbee & Jansen



NITE | THEATER UTRECHT MUSICAL MAKERS

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

BRABO LEONE

In haar zoektocht om ergens 'echt' bij te horen voelde Sarah Jannah zich altijd vastzitten tussen twee uitersten: Zwart en Wit. Brabant en Sierra Leone. Zangeres en Actrice. Luid en Stil. Vol van leven en bang om te sterven. Gelukkig en rouwend.

Met haar solomusical *Brabo Leone* omarmt ze de rijkdom van deze dualiteiten in plaats van er één te kiezen. Door middel van muzikale verhalenvertelling, reflectie, veerkracht en het herdefiniëren van hoe de verschillende fasen van haar leven haar hebben beïnvloed, creëert NITE ensemblelid Sarah Jannah een muzikaal narratief uit diverse invloeden in een poging een meer vloeiende en inclusieve kijk te geven op wat het betekent om thuis te zijn. Haar zoektocht naar het vinden en herdefiniëren van wat echt ergens bij horen betekent, voert haar van het carnaval in Brabant naar de buitenwijken van Johannesburg en uiteindelijk naar het huis van haar vader in Sierra Leone.

Verwacht een typische NITE productie; hyper muzikaal, dichtbij en urgent. Waarin elk nummer voelt als een brief uit een ander hoofdstuk in het leven. De muziek roept gevoelens op van warmte, verlies, groei en verandering. *Brabo Leone* is een oprecht eerbetoon aan de zoektocht naar ergens bij horen.

*"Hoe komt het dat ik me
het meest thuis voel in een
auto? Altijd in beweging.
Niet durven stil te staan."*

- Sarah Jannah

OVER NITE | SARAH JANNEH

NITE maakt interdisciplinair, energiek en innovatief totaaltheater. Voorstellingen die jong, divers en nieuw publiek trekken in theaterzalen en ver daarbuiten. NITE is een van de vier grote theatergezelschappen in de 'basisinfrastructuur' (BIS) en is voorloper in de sector brede verandering naar vernieuwing en verbreding binnen het theater. Het merendeel van de voorstellingen zijn meertalig en

'language no problem', omdat ze toeren met boventitels.

Sarah Jannah is sinds 2022 vast ensemblelid van NITE. Ze bekleedde dragende rollen in verschillende regies van Guy Weizman als Yara's Wedding (genomineerd voor het Nederlands Theaterfestival), Before/After, Exit Macbeth en in Eline Arbo's in Witch Hunt.

Naast haar werk in het theater is Sarah een bekende televisiepersoonlijkheid en te zien in series en films als Klokhuis, Anne+, Soof3, Koningshuis de musical en het succesvolle Tropenjaren. Verder heeft ze een vaste column in &C het tijdschrift van Chantal Janzen en geniet ze snelgroeiende bekendheid op Instagram en TikTok waar ze zich onder andere uitspreekt voor body positivity.



"Met de excellerende Sanne den Hartogh, Sarah Jannah en Bien de Moor heeft het ensemble acteurs in huis die weinig nodig hebben om een rol tot leven te brengen." - NRC over Yara's Wedding



"...Sarah Jannah en Bien de Moor pakken heerlijk uit."
- Theaterkrant over Yara's Wedding

Spel en zang: Sarah Jannah
Liedteksten: Jurrian van Dongen, Ronelda S. Kamfer, Zaïre Krieger,
Tom van Kalmthout, Simme Wouters
Regie: Floor Houwink ten Cate
Compositie: Jan van Eerd
Dramaturgie: Friederike Schubert
Styling: MAISON the FAUX

Muziektheater

November t/m februari 2026

Vlakke vloer



OVER VEENFABRIEK | TOUKI DELPHINE

Sinds de oprichting in 2004 door pionier Paul Koek is de Veenfabriek toonaangevend in het muziektheater in Nederland. Onder artistieke leiding van Joeri Vos, loopt de Veenfabriek nog altijd voorop met betrokken, bezield en eigenzinnige voorstellingen. Tekst en muziek wordt nieuw geschreven en op 'onnavolgbare wijze' samengesmolten tot meer dan de som der delen, altijd anders dan verwacht. Spelend met taal,

muziek, eten en techniek, komt het gezelschap telkens tot nieuwe vormen en probeert een frisse blik op grote vragen en ideeën te werpen. Touki Delphine is een collectief van muzikanten, beeldend kunstenaars en performers bewegend tussen podia, expositieruimtes, muziektheater- en lichtfestivals, en daarmee tussen genres, gemeenschappen en generaties. Het werk, gebaseerd op een fascinatie

voor natuur en techniek, biedt ruimte voor eigen interpretatie. De vier kunstenaars combineren oude en nieuwe muziek, westers met werelds, en herinterpretaties met nieuwe composities. Het werk is geëngageerd, vindingrijk, serieus en speels. De multidisciplinaire aanpak resulteert in een dynamische kruisbestuiving met eigen signatuur vanuit een unieke mix van muzikantschap, performance en beeldende kunst.



"Het is opwindende, onheilspellende muziek: verwijzingen naar marsritmen en de jacht worden slim en geestig vermengd met smekende claxongeluiden."
- Volkskrant over Het Zomeroffer



"Is er iemand in de Nederlandse podiumkunsten die de emotionele intensiteit en precisie van Jacobien Elffers evenaart? De acteur plaatst iedere zin, woord en blik zo precies, met zo'n onfeilbaar gevoel voor timing en gevoelsimpact." - Theaterkrant over MARIA MARIA MARIA (Keuze van de Criticus)

VEENFABRIEK | TOUKI DELPHINE

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

SUPERDRUM

Veenfabriek en Touki Delphine maken *SUPERDRUM*: een opzwepend hypnotiserend scheppingsverhaal gebracht door honderd trommels en één verteller. Op het ritme van de trom onderzoeken we het ontstaan van taal. In flarden vanaf de eerste klank, tot het herkennen van patronen of je daarin vergissen en het vertellen van verhalen. Het verbreken van eenzame stilte naar samenwerken en niet meer zonder elkaar kunnen bestaan. Het script van Joeri Vos put uit diverse ontstaansmythen, van Swahili tot Scandinavische saga's. We denderen de tijd door van de natuurlijke evolutie naar de kunstmatige waarin we ons nu bevinden. Hoe zal de taal van de toekomst klinken?

SUPERDRUM is een daverende dialoog tussen mens en machine. Zangeres/actrice Jacobien Elffers gaat, als solitaire vertegenwoordiger van de menselijke soort, het gesprek met de machine aan. Honderd trommels — variërend van historische instrumenten tot marktplaatsvondsten — vormen een indrukwekkende dystopische installatie. Ze worden bespeeld door gerecyclede machines uit autowrakken, zoals ruitenwissermotortjes en tikkende schakelaars. Het resultaat is een betoverend trommelorkest dat ritme en verhaal samenbrengt. De installatie wordt beschouwd als een bijenraat, waarin de trommels de cellen vormen en de choreografie van een bijenzwerm reflecteren. Een kunstmatig dierenrijk waarin we onze werkelijkheid kunnen herkennen.

*"We staan als mens
midden in de omslag
naar een technologisch
en digitaal tijdperk. We
zullen nieuwe vormen van
(samen)leven moeten
vinden in co-existentie
met techniek."*

- Touki Delphine

Concept: Touki Delphine en Veenfabriek
Compositie en muziek: Bo Koek, Rik Elstgeest en Chris Doyle (Touki Delphine)
Tekst en eindregie: Joeri Vos
Installatie en decor: John van Oostrum
Spel en zang: Jacobien Elffers

Multidisciplinair Muziektheater

Februari t/m april 2026

Vlakke vloer



EMMA LESUIS | SILBERSEE

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

MEER DAN BAUXIET

Meer dan Bauxiet was één van de hits van Oerol 2024. De 17 voorstellingen waren binnen 24 uur uitverkocht en werden met groot enthousiasme ontvangen door het publiek.

Meer dan Bauxiet is een belangrijk en indringend theaterwerk dat onvertelde oorlogsverhalen uit in het licht zet. Emma Lesuis erfde een schat aan archiefmateriaal uit Suriname met filmbeelden uit jaren '40 en '50. Dit was de aanleiding voor haar om op onderzoek te gaan. Wat gebeurde er in Suriname tijdens de Tweede Wereldoorlog?

Er wordt altijd gezegd dat er geen oorlog was in de voormalige kolonie, maar wat gebeurde daar dan wel destijds? Emma bezocht plekken waar de spannende verhalen tot leven kwamen en sprak met mensen die nog herinneringen hadden aan die - voor velen - goede oude tijd. Het resultaat van haar onderzoek is uitgewerkt in een intieme en filmische theatervoorstelling op het snijvlak van muziektheater, documentaire en storytelling. In de muziek klinken traditionele Surinaamse liederen naast filmische soundscapes die het verleden aan het heden koppelen.

Voorafgaand aan de voorstelling wordt een landkaart van Suriname in de foyer geplaatst. Hier kunnen bezoekers Emma's reis visueel volgen. De kaart is met een QR code gekoppeld aan een online programma-boek waar meer achtergrondverhalen te vinden zijn over deze geschiedenis.

"Het blijft gek dat we zo weinig weten over onze koloniale geschiedenis. Dit stuk vertelt niet alleen de geschiedenis van Surinamers, maar van alle Nederlanders. En die kennis is van belang om te begrijpen hoe onze huidige samenleving, zowel hier als in Suriname, is gevormd."

– Emma Lesuis

EMMA LESUIS | OVER SILBERSEE

Emma Lesuis is een schrijver, filmmaker, theatermaker en verhalenverteller, gespecialiseerd in het combineren van verschillende disciplines, bij voorkeur in de vorm van documentaire performances die vanuit een persoonlijk verhaal beginnen. Ze werkt aan een documentaire in samenwerking met omroep HUMAN/ Docmakers. Vanaf eind 2025 is ze associate

artist bij documentairegezelschap BERLIN uit Antwerpen.

Silbersee is een grensverleggend collectief rondom zanger en artistiek leider Romain Bischoff. Silbersee is geworteld in opera, maar zet de ramen en deuren wijd open voor eigennuttige talenten uit de meest uiteenlopende genres en vakgebieden. Met de stem als oer-instrument geven ze klank aan thema's die er écht toe doen.



"Lesuis is een krachtige storyteller, die alert op de zaal reageert. Ze neemt de toeschouwer vurig en liefdevol mee in het verhaal én het belang ervan." - Theaterkrant over *Meer dan Bauxiet*



"Een bevreemdende ervaring van authentiek contact met een andere werkelijkheid." - NRC over UMVA!

Tekst en spel: Emma Lesuis
Zang: Mushroom Mosis (Damani Leidsman)
Gitaar: Rory Ronde
Soundengineer: Wouter Snoei
Muzikale dramaturgie: Romain Bischoff
Eindregie: Tolin Alexander

Muziektheater

September t/m november 2025

Vlakke vloer



OVER DIEHELEDING

DIEHELEDING is een muziektheatercollectief dat sinds 2016 voorstellingen maakt met als voornaamste genre hiphop. Ze schrijven en produceren hun eigen teksten en muziek, en combineren oude verhalen met hedendaagse (muziek)cultuur. Door hun persoonlijke kijk op thema's en oude verhalen maken zij voorstellingen voor iedereen, met altijd één been in de (theater)geschiedenis en

een ander been in de hedendaagse (muziek)cultuur.

DIEHELEDING bestaat uit Steven Ivo, Merel Pauw (Elmer) en Jip Vuik en vult dat voor elk project aan met verschillende makers. DIEHELEDING gelooft dat in de verscheidenheid hun kracht ligt. De meerstemmigheid als stem omdat ze geloven dat alleen dat een waarachtige representatie van de mens is.

Na successen als Dashboard, 1001, DIEHELEDING KOMT en Fokking Akward, won DIEHELEDING in 2022 een zilveren krekel voor De Baron van Munchhausen. In seizoen 2023/2024 maakte DIEHELEDING Zwaanmeer, Koning Gilgamesj (8+) en WE ARE (NOT) TUPAC SHAKUR. In najaar 2024 zal de nieuwe trailervoorstelling Zender in première gaan.



"Zo slagen de makers erin om grote gevoelens te communiceren op een manier die goed aansluit bij het jonge publiek" - Theaterkrant over Koning Gilgamesj



"De geweldige dialogen, scherp geschreven maar niet té gelikt, vormen een prachtige taalchoreografie waarin de autoriteit steeds weer verschuift." - Parool over WE ARE (NOT) TUPAC SHAKUR

DIEHELEDING

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

JE MOEDER

Je Moeder gaat over Garp die ervan droomt om rapper te worden. De hiphopwereld is echter een dominante en mannelijke muziekwereld en zijn moeder heeft meer succes dan hij. Garp is de zoon van een radicale feministische, Kae Tempest-achtige muzikant genaamd Jenny. Jenny heeft als spoken word artiest een lang feministisch pamflet op muziek gezeten is daardoor een cultfiguur gevonden. Allerlei radicale feministische groeperingen zien in haar een groot voorbeeld. Jenny haat mannen, verafschuwt seks en seksueel geweld en wilde een kind maar geen man. Via een omweg heeft ze toch een kind kunnen krijgen: Garp. Garp probeert zijn radicale opvoeding te rijmen met zijn eigen man-zijn, zijn seksuele verlangens en zijn wens om rapper en kunstenaar te zijn.

Je Moeder is een voorstelling over de strijd tussen de denkwereld van je ouders en jezelf, en hoe je als man ook feminist bent. Een *coming of age* verhaal dat gaat over het vinden van je (mannelijke) genderidentiteit in een gepolariseerde wereld. De absurde en hilarische verhalen uit het oeuvre van de Amerikaanse schrijver John Irving dienen als inspiratiebron voor onze bewerking naar een muzikale en hedendaagse wereld.

"In ons werk proberen we een theatervorm te vinden waarbij we ons telkens opnieuw afvragen wat er gebeurt als de kunstvormen theater en hiphop gecombineerd worden."

- Jip Vuik

Concept : DIEHELEDING
Tekst: Jip Vuik, Kim Karssen
Regie: Jip Vuik
Spel: Merel Pauw, Steven Ivo, Julie Mughunda e.a.
Muziek en lyrics: Merel Pauw, Steven Ivo, Julie Mughunda en anderen

Muziektheater

Medio februari t/m mei 2026

Vlakke vloer



OVER STAD&LAND

Stad&land maakt muziektheater als een veelkoppig muziekcircus, waarvan de samenstelling per project en, door het uitnodigen van lokale musici, zelfs per voorstelling verschillend kan zijn. Genres, stijlen en instrumenten mogen botsen, collaboraties met andere disciplines worden omarmd. Samenbrengen en samen klinken is de missie, daarom wordt telkens opnieuw gezocht naar muzikale metge-

zellen, naar een veelzijdig en onverwacht geluid.

Voorstellingen van Stad&land worden volledig 'over de vierde wand gespeeld'. Zaal en podium worden zoveel mogelijk verenigd. Het zorgt voor een bijzonder gezamenlijk gevoel, dat verder gaat dan alleen een mooi theaterconcert. Het publiek wordt onderdeel van de voorstel-

ling, draagt er ook muzikaal aan bij. Zo ontstaat iedere voorstelling een uniek gelegenheidsgezelschap. De muzikale verhalen van Stad&land zijn vrij van oordelen, beschuldigingen of cynisme. Dit is een bewuste keuze, Stad&land heeft een positieve humanistische visie. Iedereen heeft een geschiedenis die verteld mag worden. Stad&land levert geen commentaar maar geeft context.



"Mooie transparante teksten die de binnenkant naar buiten brengen. Het grote verhaal in de kleine observatie. Mooi, mooi, mooi." - Stef Bos over Hier om de hoek



"En zo bracht Corona ook iets goeds voort. Wat zeg ik, iets héél goeds: Hier om de hoek, onthoudt die naam." - Frits Spits in de Taalstaat

STAD&LAND

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

HIER OM DE HOEK

Hier om de hoek is een theaterconcert over Nederland nu, verteld vanuit één moderne dorpsgemeenschap. Songwriter Helge Slikker is Gouden Kalf-winnend filmcomponist, Tim Klaase is multi-instrumentalist maar ook prijswinnend filmregisseur. Met liefde voor de poëzie van Klein Orkest, de orkestrale popsongs van Rufus Wainwright en de filmische beeldtaal van Van Warmerdam bouwen deze twee rasvertellers, bijgestaan door een ensemble topmuzikanten.

Een muzikaal vlechtwerk van elkaar kruisende verhalen. Over nieuwkomers in de straat en oorlog in de verte, over jonge kinderen op een oude planeet, over de eerste schooldag, de laatste brugwachter, over het eens, het oneens, over stilstand en vooruitgang. In particuliere geschiedenis komen universeel menselijke en actuele maatschappelijke thema's bij elkaar. Uitgevoerd in avontuurlijke Nederlandstalige composities ontstaat zo een portret van vandaag, van hier en van ons allemaal.

En er ontstaat een muziekvoorstelling over het belang van verbinding. Over oog hebben voor elkaar en openstaan voor elkaars verhaal. Hier om de hoek brengt dit in praktijk met verhalen vanuit de meest uiteenlopende perspectieven, door iedere speellocatie in de teksten te verwerken, met musici uit verschillende muzikale windstreken, door de zaal in te trekken en door overal waar de voorstelling speelt lokale muzikanten op het podium te brengen.

Met onze blik vaak op wereldgebeurtenissen ver achter de horizon leven we ondertussen hier en nu, met iedereen in onze straat, in de supermarkt, op het schoolplein. Hier spelen onze eigen avonturen zich af, onze eigen heldendaden en tragedies. Persoonlijk en intiem, maar universeel herkenbaar. En waarin ook die verre wereld soms best dichtbij blijkt."

- Helge Slikker en Tim Klaase

Concept, compositie en arrangementen: Helge Slikker en Tim Klaase
Regie: Liesbeth Coltof
Musici: Helge Slikker, Tim Klaase e.a.

Muziektheater

Oktober t/m december 2025

Vlakke vloer



NYNKE LAVERMAN

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

OAK (WERKTITEL)

Soms raak je je verhaal kwijt en beland je in een soort tussentijd. Oude patronen voldoen niet meer, maar hoe het anders moet, zie je nog niet. Als dit een samenleving overkomt, is het in vele culturen een oud gebruik dat iemand eropuit trekt en zich een tijd afzondert in de natuur om voor de hele gemeenschap op zoek te gaan naar het nieuwe, of vergeten verhaal. Wie zijn we en waar gaan we naartoe?

OAK is een magische vertelling waarin Nynke Laverman je meeneemt op een reis door het rijk van de ziel, waar bomen, dieren en stenen hun verhaal doen. Via songs, spoken word en storytelling weeft ze samen met klankkunstenaar Sytze Puijsma een ingenieus muzikaal landschap, soms edgy en van nu, soms met de bezwerende cadans van een oeroud ritueel.

De voorstelling bouwt verder op wat ze met *Plant* gezaaid heeft. Via een buitentijs universum onderzoekt en spiegelt Nynke ons westerse wereldbeeld op een tedere, humorvolle manier en brengt ze tegelijkertijd een andere kijk op de werkelijkheid tot leven. Het beeld van de mens als vernietiger van de aarde kan niet het hele verhaal zijn. We zijn zoveel meer.

“De nomaden in Mongolië vertelden me dat een steen drie maanden van slag is als je ‘m verplaatst.”

– Nynke Laverman

OVER NYNKE LAVERMAN

Samen met componist/ muzikant Sytze Puijsma maakt Nynke Laverman al meer dan 20 jaar avontuurlijke, sferische muziek met sterk inhoudelijke, poëtische teksten. Daarin combineert ze haar moedertaal, het Fries, met het Engels. Haar bezielde stem, ‘a leaf-blown shimmer of a voice’ volgens The Independent, trekt je wondere werelden in en laat je altijd een beetje ‘soul struck’ achter.

Haar inspiratie vindt ze in culturen die in harmonie leven met hun omgeving, zoals de Kazakh nomaden in Mongolië bij wie ze een tijd doorbrengt. Hun kijk op de wereld, waarin alles met alles verbonden is, zorgt ervoor dat het bevragen van haar eigen westerse wereldbeeld de rode draad in haar werk wordt.

In 2021 brengt ze *Plant* uit, een indringend album dat door de pers

hypnotiserend wordt genoemd, als een muzikale film waarin je verdwaalt. Het spoken word-stuk *Your Ancestor* vindt zijn weg over de wereld en opent als een ontroerende wake-up call vele harten en conferenties. De visueel overdonderende voorstelling *Plant* ontvangt lovende kritieken en toert twee seizoenen langs de theaters.



“De voorstelling is als een langgerekt, associatief filmshot, hallucinerend en huiveringwekkend.”
- Theaterkrant over *Plant*



‘Plant is van zeer grote klasse.’ - Scènes

Tekst en Zang: Nynke Laverman
Composities en Muziek: Sytze Puijsma & Nynke Laverman
Eindregie: Dunja Jovic
Scenografie: Ascon de Nijs
Kostuums: Dieuweke van Reij

Muziektheater /
Multidisciplinair

Maart t/m mei 2026

Grote- en middenzaal



MATZER THEATERPRODUCTIES

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

JAM KARET DE TIJD IS VAN RUBBER

Dani wordt opgenomen in een gesloten inrichting omdat ze stemmen hoort. Artsen weten maar geen diagnose te stellen. Gedurende haar genezingsproces komt ze erachter dat het geen verzonnen figuren, maar haar eigen weggedrukte geschiedenis is die tegen haar praat. Alsof dit eenzame tussenland haar de ruimte geeft om terug te vinden wie zij zelf kan zijn.

'Jam Karet' (vrij vertaald uit het Indonesisch als 'de tijd is van rubber') is een indringend en eerlijk portret over de zoektocht naar een eigen ruimte in een land waarin culturen steeds vaker tegen elkaar opbotsen. Binnen geassimileerde gezinnen ligt er een groot taboe op therapie, omdat 'anders zijn' veelal onder een vergrootglas ligt. Het dagelijkse verenigen van twee culturen maakt dat je in continue aanpassing verstrikt kunt raken.

In deze voorstelling van MATZER legt regisseur Melissa Knollenburg bloot hoe een jonge generatie bi-culturele Nederlanders zich probeert te verhouden tot het verleden. Haar personages zijn op zoek naar verbinding te midden van de chaos van een snel veranderende samenleving. Door haar achtergrond in de dans speelt het fysieke - naast taal - een grote rol in haar werk. Dans geeft ruimte aan delen van de geschiedenis die niet in taal uit te drukken zijn.

"Pas nu begrijp ik dat ik eigenlijk een derde cultuur heb die tussen mijn ouderculturen in staat."

- Melissa Knollenburg

OVER MATZER THEATERPRODUCTIES

MATZER maakt impactvol theater dat midden in de samenleving staat. Onze voorstellingen zijn gelaagd en actueel, met een focus op kwaliteit en artistieke autonomie. MATZER stelt kritische vragen over maatschappelijke onderwerpen en daagt het publiek uit om na te denken en mee te voelen. Door de interactieve nagesprekken die we organiseren, plaatsen we kunst in een groter perspectief en leggen we

betekenisvolle verbindingen tussen inhoud en toeschouwer. Met deze inclusieve benadering van ons publiek willen we in brede zin een relevante maatschappelijke dialoog op gang brengen. Over de rol die we zelf kunnen pakken.

Het gezelschap werd in 2005 opgericht door theatermaker en regisseur Madeleine Matzer die naam maakte met

haar unieke manier van produceren.

Ze wordt in januari 2025 opgevolgd als artistiek leider door dramaturg Martine Mantén die het gezelschap van binnenuit kent. Samen met Lot Vekemans, Melissa Knollenburg en Manoushka Zeegelaar Breeveld vormt zij een meerstemmig makershuis.



"De vrouwen op de speelvloer putten kracht uit elkaar, zoals ze kracht putten uit alle generaties krachtige vrouwen voor én na hen. Dat is een ontroerend en waardevol besef." - NRC over SISTERS



"Wat Broos pijnlijk blootlegt, is de verlamme beperkte, maakbaarheidsgeachte." - Cultureel Persbureau over Broos

Regie en Tekst: Melissa Knollenburg
Spel: Kyra Bououargane
Dans: Romee van de Meent
Scenografie: Marjolijn Brouwer
Compositie: Rosa Sanne
Regie advies: Esther Scheldwacht

Theater

Oktober t/m medio december 2025

Vlakke vloer



OVER FIRMA MES

Theatercollectief Firma Mes maakt vanuit thuisstad Den Haag blikverruimend documentair theater over maatschappelijke onderwerpen. Met kritisch optimisme, een persoonlijke invalshoek, humor en actuele thema's. Firma Mes opent gesloten werelden, ontwaart verschillende perspectieven en maakt de machtssystemen die ons leven beïnvloeden zichtbaar. Wat betekent het om als mens onderdeel van

die systemen te zijn? Uitvoerige research staat aan de basis van elk project en een verslag daarvan is vaak letterlijk terug te horen in de voorstelling.

Daarbij nemen ze hun publiek altijd mee in hun onderzoek en laten hen onderdeel zijn van de ervaring. Eerder ontsloot Firma Mes de wereld van diplomatie in 'De Onaantastbaren' en die van de ambtenarij in 'De Vierde

Macht'. Over dit laatste onderwerp maakten ze ook de veelbeluisterde podcast 'Hallo Hannah' waar onder meer in NRC en De Volkskrant over werd gepubliceerd. De artistieke kern van Firma Mes bestaat uit oprichters Daan van Dijsseldonk, Roos Eijmers, Lindertje Mans en Thomas Schoots. Componist en maker Marc Alberto is vanaf 2025 structureel bij Firma Mes betrokken.



"Brandend actueel theater over de Nederlandse overheid." - Volkskrant over De Vierde Macht



"Schuld, boete en gewetenswroeging in Netflix-achtige theaterdocu." - Theaterkrant over De Onaantastbaren

FIRMA MES

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

MEDICIJN

Voordat wij onze pillen bij de apotheek, of ons spuitje bij de GGD halen, gaat er een wereld aan vooraf. *Medicijn* is een nieuwe documentaire voorstelling over de farmaceutische industrie en de machtsverhoudingen binnen ons gezondheidsstelsel. We onderzoeken elke stap die een nieuw medicijn aflegt: van een eerste experiment in het lab tot het uiteindelijke gebruik door patiënten. Betrokkenen worden in verschillende stadia geïnterviewd. De vertelling gaat van koud naar warm: van scheikundige formules, via economische afweging tot aan het ziekbed van een individu.

In deze wereld zijn idealisme en kapitalisme voortdurend met elkaar in botsing. Hoeveel mag een mensenleven kosten per jaar? Wie gaat dat betalen? En wat betekent dat voor de zieke mens? Verwacht een ontluisterende en gevoelige theateravond met hypnotiserende livemuziek door Marc Alberto, natuurlijk niet zonder de prikkelende humor waar Firma Mes om bekend staat.

In de research concentreren we ons op de casus van een medicijn tegen Hepatitis C, een ziekte die vooral voorkomt bij HIV-seropositieve homoseksuelen mannen. De discussie over de kostenberekening legt gevoeligheden bloot over de ongelijkheid in onze gezondheidszorg. Daarnaast staan we stil bij de heersende (westerse) blik op medicatie.

"Een ontluisterende theateravond waarin scherpe vragen worden gesteld over ons gezondheidsstelsel."

– Firma MES

Concept: Firma Mes
Regie: Thomas Schoots
Spel: Daan van Dijsseldonk, Lindertje Mans e.a.
Compositie en livemuziek: Marc Alberto

Documentair theater

Oktober t/m december 2025

Vlakke vloer



PANAMA PICTURES

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

A STORY OF DISPLACEMENT

In *A story of displacement* treffen we een groep op drift geraakte mensen, zoekend naar een vertrouwde plek, een thuis. Wankelend op onzekere grond dreigen zij ten onder te gaan en achter te blijven. In dit niemandland zijn ze aangewezen op elkaar.

De zoektocht in *A story of displacement* speelt zich af op een zwevend en golvend landschap dat houvast lijkt te bieden, maar waarvan delen elastisch blijken. Deze verende vloerdelen laten de performers vallen en terugveren, vervormen hun bewegingen en laten hen soms bijna vliegen – momenten van gewichtloosheid vormen een scherp contrast met het wegglijden, tuimelen en grip zoeken. In dit geïsoleerde landschap lijken zo andere natuurwetten te gelden waardoor een nieuw, fascinerend bewegingsidoom ontstaat.

Met *A story of displacement* toont Panama Pictures hoe we ons verhouden tot onze omgeving en hoe we met elkaar omgaan in deze ontwrichtende tijden. Onze taal van dans en circus laat daarbij de kracht én de kwetsbaarheid van de zoekende mens zien. Elkaar opvangend en steunend streven de dansers naar een collectieve overwinning in dit dystopische landschap.

De muziek wordt speciaal gecomponeerd door Strijbos en Van Rijswijk en live uitgevoerd door Davide Bellotta (electronica) en een cellist.

“Onze fascinatie ligt in het creëren van een imaginaire ruimte waar we de illusie van een andere zwaartekracht wekken, waar we een verschoven perspectief kunnen simuleren en waar we nieuwe normen en natuurwetten kunnen installeren.”

– Pia Meuthen

OVER PANAMA PICTURES

anama Pictures maakt zintuiglijk theater met een heel krachtige, soms ronduit spectaculaire, maar toch verfijnde bewegingstaal waarin dans en acrobatiek als vanzelf in elkaar overvloeien. Choreograaf Pia Meuthen vertaalt literaire en filosofische inspiratiebronnen naar poëtische beelden en weet haar toeschouwers te raken met de menselijke uitstraling. In het werk van Panama Pictures gaat de beweging een uitda-

gende dialoog aan met architectonische decors. De door Sammy Van den Heuvel gecreëerde objecten en ruimtes bepalen niet alleen de sfeer maar vormen ook een uitdaging, belemmering en beweegreden voor de performers, die er de grenzen opzoeken van wat mogelijk is. Je voelt als toeschouwer de impact van hun bewegingen en het risico dat zij nemen. Hier staat iets op het spel.

De voorstelling ‘Tipping Point’ van Panama Pictures is dit jaar genomineerd voor de Zwaan als ‘meest indrukwekkende dansproductie’. “Met poëtische bewegingsvoorstellingen waarin acrobatiek en dans versmelten met compositie en beeld, vormt Panama Pictures een unieke toevoeging aan het Nederlandse dansveld”. Aldus de VSCD dansjury.



“Een enerverende voorstelling waarin zes dansers de zwaartekracht trotseren en uitdagen.”
- Theaterkrant over Tipping Point



“Een rijke schakering aan oogstrelende beelden en acrobatische toeren. Een voorstelling die tot het eind blijft boeien.” - Scenes.nu over Tipping Point

Choreografie: Pia Meuthen
Dans en acrobatiek: Francesco Barba, Davide Bellotta, Yaniv Dagan, Candela Murillo, Tarek Rammo e.a.
Compositie: Davide Bellotta, Strijbos & Van Rijswijk
Muziek: Davide Bellotta, Celist
Scenografie: Sammy Van den Heuvel

Dans / Circustheater

November t/m februari 2026

Middenzaal / Vlakke vloer



WARD/WARD

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

PLAY

Play (werktitel) is een haast weemoedige tijdreis naar het kind in onszelf. Naar touwtjesspring, danspasjes instuderen en spelletjes bedenken; de fantasie de vrije loop laten en een eigen wereld bouwen.

Een eigen wereld die naast de echte bestaat, met haar soms confronterende werkelijkheid. *Play* (werktitel) bevraagt in hoeverre die fantasiewereld voor ons allemaal een coping-mechanisme is en het brengt een ode aan de kracht van de verbeelding om pijn of verdriet te verwerken.

Ann Van den Broek onderzoekt waar fantasie en werkelijkheid elkaar raken en de frictie waarmee dat gepaard gaat. Of dat nu ons persoonlijk leven, onze eigen bubbel of ons collectief samenzijn betreft.

Play (werktitel) is een multidisciplinaire voorstelling met karaktervolle performers. Zoals vaker in het recente werk van Ann Van den Broek beweegt de voorstelling tussen performance en dans.

“Play is een ode aan de schoonheid en de kracht van de fantasiewereld.”

– Ann Van den Broek

OVER WARD/WARD

Sleutelementen in het werk van Ann Van den Broek zijn gedragspatronen, gemoedstoestanden en reflecties op de tijd waarin we leven. De voorstellingen kenmerken zich steeds meer door het gebruik van live video en live muziek. De grenzen tussen muzikant, performer en danser vervagen in haar choreografieën. Zo ontstaat er een levendige, installatie-achtige setting langs de grenzen van dans en performance.

Ann Van den Broek's werk is meermaals erkend met nominaties en awards. Tweemaal heeft ze De Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie mogen ontvangen: voor *Co(te)lette* in 2008 en voor *The Black Piece* in 2015. *Memory Loss* (2021), onderdeel van een aangrijpend drieluik over dementie en verlies, is voor deze prijs genomineerd. De VSCD jury nomineerde onlangs *The Balancing Act* als meest indrukwekken-

de dansproductie. “Een indrukwekkende toevoeging aan het imposante oeuvre van WARD/waRD. Dans, technologie en het persoonlijke vloeien in elkaar over in een gemediatiseerde zoektocht naar het zelf. Het is een krachtig thema van deze tijd, dat door de fenomenale performers aangrijpend wordt verbeeld”.



“De dansers zijn stuk voor stuk uitmuntend. Ze hebben allemaal hun eigen stijl maar slagen erin om harmonie te creëren.” – Tout La Culture (FR) over Joy Enjoy Joy



“Het swingt en werkt verslavend, althans voor de kijker, die in de cadans van Ohm wordt meegezogen.” – Theaterkrant

Concept en choreografie: Ann Van den Broek
Performers: Nik Rajšek, Jean-Gabriel Maury, Marion Bosetti, Isaiah Selleslaghs e.a.
Compositie en Muziek: Sjoerd Bruil, Nicolas Rombouts
Scenografie: Niek Kortekaas

Dans

Oktober t/m december 2025

Grote- en middenzaal



WARD/WARD

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

CO(TE)LETTE

REPRISE

Vrouw en vlees, schoonheid en vergankelijkheid, rauw en teder. Een onbedwingbare drang overheerst de dansers. Een drang naar bevrediging, fysiek of mentaal. Ze worden heen en weer gesleurd tussen bekoorlijkheid, sensualiteit, lust, vleselijkheid, roem, succes, bezinning, controle en verstilling. Drift volgen, drift controleren. Lichamen in roes.

In *Co(te)lette* toont Ann Van den Broek drie vrouwelijke dansers in een intiem kader, in een vicieuze cirkel tussen verlangen en bevrediging. Er is geen confrontatie of rivaliteit, er wordt geen verhaal verteld, er is geen oplossing, geen einde. *Co(te)lette* is een onrustige, en uiteindelijk... lege schets.

Co(te)lette is een voorstelling uit 2007. Deze herneming vijftien jaar na dato is juist in de huidige neoconservatieve tijd van belang. Het confronteert ons met de stagnerende emancipatie van de vrouw en het aantasten van het recht op een eigen invulling van seksualiteit en lichamelijkeheid. Tegelijk is het in het persoonlijk domein van Ann Van den Broek ook een confrontatie met het verstrijken van de tijd.

De originele uitvoering van *Co(te)lette* is bekroond met de Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie van het seizoen 2007-2008.

"Zelden zag ik een dansvoorstelling waarin de performers zo opgaan in de handeling. Ongegeneerd, vol overgave en nadrukkelijk uit op vurige reacties."

– Het Financieel Dagblad (NL)

Concept en choreografie: Ann Van den Broek
Dans: Marion Bosetti, Isaiah Selleslaghs e.a.
Muziek: Arne Van Dongen, Yves De Mey
Lichtontwerp: Bernie van Velzen
Styling costumes: Ann Van den Broek

Dans

Mei t/m juni 2026

Vlakke vloer



CLUB GUY & RONI | HIIIT AUSTRALASIAN DANCE COLLECTIVE

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

BAD NATURE

De band tussen de mens en de natuur is altijd fundamenteel geweest, maar moderne samenlevingen lijken deze connectie vaak verloren te hebben. Terwijl we troost zoeken in de natuur, bijvoorbeeld door te wandelen of de oceaan te observeren, kunnen we ook gefrustreerd raken door kleine ongemakken. Deze ontkoppeling heeft geleid tot een verminderd begrip van onze afhankelijkheid van de natuur voor overleving en welzijn.

We are super maximalists"
– Guy Weizman

In samenwerking met het Australasian Dance Collective onderzoekt Club Guy & Roni het contrast tussen nostalgie naar een tragere, natuurlijke wereld en de fascinatie voor opkomende technologieën die onze toekomst vormgeven. *Bad Nature* belicht verschillende culturele benaderingen en creëert een dialoog die culturele perspectieven en artistieke diepgang verbreedt. Hoe hebben milieuveranderingen in Australië de relatie met de natuur beïnvloed? Kan technologische vooruitgang een harmonieuzer samenleven met de natuur bevorderen? Wereldpremiere vindt plaats in september 2025 tijdens het Brisbane Festival in Australië. Vanaf oktober start de nationale tournee.

OVER CLUB GUY & RONI

Club Guy & Roni is een internationaal dansgezelschap dat de grenzen verkent tussen dans en andere kunstdisciplines. Hedendaags, eigenzinnig en explosief danstheater dat de actualiteit op de hielen zit. Alle voorstellingen worden uitgevoerd met nieuw gecomponeerde, live-muziek, waarbij slagwerkers en musici vaak ook een prominente rol spelen op het toneel. Club Guy & Roni kenmerkt zich

door opvallende dansers, die duidelijk van elkaar verschillen en ieder hun eigen rol vervullen in het exacte radarwerk dat choreograaf Roni Haver uitgestippeld heeft.

Met dans onderzoekt Club Guy & Roni hoe universele menselijke concepten en verhalen ons leven en perspectief vormgeven en inzicht geven in ons collectieve verhaal. Het werk

bevordert interculturele uitwisselingen en verrijkt danstalen. Na eerdere samenwerkingen met artiesten uit Mauritanië, India, Senegal en Marokko zet Club Guy & Roni deze verkenning voort in samenwerking met het Australasian Dance Collective en muzikale partner HIIIT.



"Een welkom statement in deze polariserende tijd"
- De Volkskrant over Faith



"(..)uitzinnige verkleedpartijen en woeste danseruptions. Alles schiet heen en weer tussen schrik en schaterlach."
- De Volkskrant over Fortune

Choreografie: Roni Haver, Amy Hollingsworth, Jack Lister, Guy Weizman
Cast: 6 dansers van Australasian Dance Collective en 6 dansers van Club Guy & Roni
Musici: Hiiit / Compositie en Scenografie: Boris Acket
Kostuums: Maison the Faux / Dramaturgie: Friederike Schubert

Dans, Multidisciplinair

Medio oktober t/m medio december 2025

Grote zaal



CLUB GUY & RONI INVITES

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

JA COLLECTIVE REBECCA LAUFER & MATS VAN ROSSUM

JA Collective is een samenwerking tussen de uit Los Angeles afkomstige Jordan Johnson en Aidan Carberry. Hun achtergrond in hiphopdansvormen, hedendaagse dans- en theaterachtergrond leidt tot een unieke stijl. Deze levert een frisse, innovatieve en energieke perspectieven. Door hun spel in verschillende domeinen van dans en multidisciplinaire vormen hopen ze de kunstvorm uit te dagen en naar nieuwe plaatsen te duwen. JA Collective werkte eerder samen met artiesten als Frank Ocean, Paul McCartney, Justin Bieber en William Forsythe.

Rebecca Laufer & Mats van Rossum delen een diepe interesse voor beweging in dialoog met de verbeelding. Zij geloven dat danskunst een transformerende kracht bezit die de grenzen van exclusieve kunstkringen overstijgt. Het is niet bedoeld voor een selecte groep kunstliefhebbers maar eerder voor een breder publiek. De essentie ligt in het vermogen om te resoneren met mensen uit alle lagen van de bevolking, ongeacht hun achtergrond of bekendheid met artistieke uitingen. Door inclusiviteit te omarmen wordt beweging een kracht voor het bevorderen van begrip, empathie en verbinding.

Het werk van Rebecca & Mats is geworteld in zowel theatrale als fantasierijke elementen die nauw aansluiten bij de creatieve benadering van de Club. Hun stijl en methode resoneren met de toewijding om grenzen van conventionele prestaties te verleggen.

"De verbinding ligt in onze gedeelde toewijding om de discipline uit te dagen, stijlen te combineren en een omgeving te creëren waarin de verbeelding gedijt."

– Roni Haver

OVER CLUB GUY & RONI INVITES

In het jaarlijks terugkerende Club Guy & Roni Invites nodigt de Club veelbelovende choreografen uit om zich aan een groter publiek te presenteren. Het gaat om getalenteerde makers met wie zij een grote verwantschap voelen.

Met Club Guy & Roni Invites zet de een nieuwe generatie dansmakers zich op de kaart met rake, urgente,

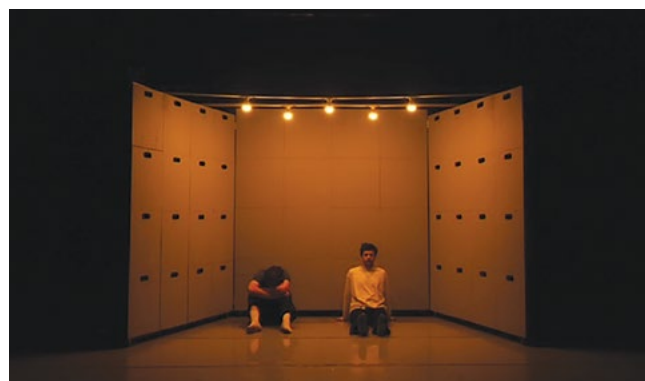
interdisciplinaire en onontkoombare voorstellingen.

Na eerdere edities met onder andere Cecilia Moisio, Dunja Jovic en Mohamed Yusuf Boss zal Club Guy & Roni in het voorjaar van 2026 de samenwerking aangaan met RIDCC prijswinnaars JA Collective, Rebecca Laufer & Mats van Rossum. Deze artiesten durven

over de grenzen van hun eigen spectrum heen te kijken wat perfect aansluit bij de voortdurende poging van de Club de grenzen van het genre te verkennen en te innoveren.



"Ze zijn erin geslaagd om de oneindige combinatie van vier ledematen te nemen en deze in duizenden prachtige, gecompliceerde verbindingen te verweven." - LA Dance Chronicle over JA Collective



"De jonge choreografen dansen al lang niet meer op spitzen. Maar ook het gebruik van theatrale middelen is zeldzaam geworden. Zo viel het duo Rebecca Laufer en Mats van Rossum op (...) waarin magie wordt gedaan." - Frankfurter Rundschau over Clay

Choreografie: JA Collective, Rebecca Laufer & Mats van Rossum
Cast: Poetic Disasters Club 2026 e.a.
Curator: Roni Haver

Dans, Theater

Medio februari t/m
medio april 2026

Vlakke vloer



DUNJA JOCIĆ

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

AFTERNOON OF A NYMPH

In *Afternoon of a Nymph* herinterpreteert Jocić het beroemde ballet *Prélude à l'après-midi d'un faune* van Nijinsky, op de muziek van Claude Debussy, om thema's als identiteit, vooroordeel en culturele stereotypering te onderzoeken. In plaats van de faun centraal te stellen, richt Jocić zich op de nymph, die in het oorspronkelijke ballet werd geobjectiveerd.

Jocić's choreografie verleent de nymph een eigen stem en vrijheid, waarmee zij de traditionele rolverdeling doorbreekt. Door de nymph centraal te stellen, onderzoekt ze hoe individuen zich kunnen bevrijden van vastgeroeste verwachtingen en vooroordelen. Dit biedt haar de ruimte om de complexiteit van haar eigen identiteit te verkennen, gevormd door haar culturele erfenis. Via de nymph reflecteert Jocić op haar ervaringen als outsider en immigrant uit voormalig Joegoslavië, en onderzoekt zij de zoektocht naar zelfbepaling in een wereld die mensen vaak beperkt door labels.

De muziek speelt een belangrijke rol in deze herinterpretatie. Hedendaags componist en queer muzikant Jonathan Bonny zal de originele compositie van Debussy hercomponeren, waarmee hij de thema's van transformatie en bevrijding versterkt.

Met deze voorstelling brengt Jocić niet alleen een eerbetoon aan een iconisch ballet, maar creëert ze ook een nieuw narratief dat resoneert met haar ervaringen in een wereld vol grenzen.

"Moderne dans en ballet botsen krachtig in deze gedurfde en indringende herinterpretatie van een iconisch ballet."

- Dunja Jocić

OVER DUNJA JOCIĆ

Dunja Jocić maakt filmische dansvoorstellingen waarin ze de achterkamers van de menselijke psyche verkent. Haar achtergrond in ritmische gymnastiek en ballet, vanuit het voormalige Joegoslavië, kleurt onmiskenbaar haar werk. Haar dansvoorstellingen zijn virtuoos, visueel indrukwekkend en raken met een directe zeggingskracht. Dunja Jocić ontving diverse onderscheidingen, waaronder de VSCD Dansprijs

De Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie van 2021 met haar voorstelling "De Panter".

Dunja Jocić werd recentelijk door NRC en Het Financiële Dagblad bestempeld als een rijzende ster. Zowel nationale als internationale kranten prijzen haar werk. Haar internationale carrière is in opmars, met haar vierde première in Duitsland en succesvolle voorstellingen

in Italië en Zwitserland. Haar voorstelling "The Gate" voor Theater Bielefeld trok uitverkochte zalen en kreeg, na een succesvolle run, een verlenging. Ook in de filmwereld blijft zij niet onopgemerkt; onlangs werkte Dunja samen met Dustin Hoffman aan de nieuwste film van Peter Greenaway.



"Een betoverende uitvoering van uitzonderlijke klasse en vakmanschap—verbluffend." - Neue Westfälische (Bielefeld, Duitsland) over The Gate



"De associatieve en toch knalheldere voorstelling van choreografe Dunja Jocić (...) een adembenemend spektakel." - De Groene Amsterdammer

Concept, choreografie en regie: Dunja Jocić
 Dans: 7 dansers
 Compositie: Jonathan Bonny, Claude Debussy
 Internationale coproductie met Theater Osnabrück, Duitsland

Dans

Medio oktober t/m december 2025

Grote- en middenzaal



OVER MAXTAK

MaxTak maakt muziektheater voor alle leeftijden. Naast humor is live-muziek het onmisbare, kloppende hart van al onze voorstellingen. Met een grote verscheidenheid aan muzikale stijlen en urgente thema's vertelt MaxTak we verhalen die universeel zijn. Omdat zij dit doen op een muzikaal aanstekelijke manier met veel live gezongen nummers worden voorstellingen soms musicals

genoemd en daar zijn we trots op!

Artistiek leider Marije Gubbels: Ik wil met mijn voorstellingen een pleidooi houden voor het autonome denken van het kind. Als jou wordt verteld: 'dit is dé enige waarheid', dan moet je leren zo'n stelling te allen tijden te mogen bevragen. Ik wil de nieuwsgierigheid die kinderen eigen is stimuleren en daarbij geen onderwerp

uit de weg gaan. De dood, religie, klimaat, discriminatie, het zijn thema's die ook in een kinderleven een rol spelen, simpelweg omdat die horen bij het leven. Als we hen nu al niet laten zien dat er verschillende meningen en perspectieven zijn en dat die naast elkaar mogen bestaan, hoe moet dat dan als ze straks zelf volwassen zijn?



"Uiteindelijk komt alles goed. Met de liefde, met het uitstekende spel van de voornamelijk jonge cast en met deze nieuwe kerstvoorstelling die tot de vrolijkste en grappigste uit de geschiedenis behoort."
- Het Parool over Wintersprookje



"De lekker vet aangezette regie van Marije Gubbels levert een hoop kijkplezier (...) Muzikaal is er in deze voorstelling sowieso veel te beleven: er is veel dynamiek en variatie in de composities, er zijn mooie solo's en prachtige meerstemmige zangstukken." - Theaterkrant over Het Groene Meisje

MAXTAK

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

WINTERSPROOKJE

SHAKESPEARE VOOR JONG EN OUD

Wintersprookje is een magisch sprookje gebaseerd op Shakespeare's' sprookje *The Winter's Tale*, waarin een koning uit jaloezie niet alleen zijn dochter kwijtraakt, maar ook zijn vrouw letterlijk van verdriet ziet verstenen. Vol spijt en met haar als standbeeld (op een steekkarretje) gaat hij op reis, vastbesloten om hun dochter terug te vinden. Ondertussen is hun onwetende dochter opgevoed door een dakloze bosbewoner.

Parallel aan dit verhaal is er nog een tweede koning met een weggelopen dochter en een heel slecht humeur. De verhaallijnen komen uiteindelijk samen in een heerlijke potpourri van zwaardgevechten, klopjachten, wilde beren, liefde op het eerste gezicht en liedjes die nooit meer uit je hoofd gaan. Een hartverwarmende familiemusical.

Wintersprookje werd beloond met acht *Musical Award*-nominaties waarvan er één werd verzilverd en was vanaf de eerste opvoering in 2012 een succes. Nu is hij op veler verzoek eindelijk terug in de grote zaal! Muzikanten Jan en Keez Groenteman zijn met hun swingende en ontroerende nummers opnieuw de muzikale spil, de regie is nog altijd in handen van Marije Gubbels en aangevuld met een nieuwe cast is *Wintersprookje 2.0* klaar voor een nieuwe generatie kinderen en ouders.

"Het mooie aan *Wintersprookje* vind ik dat kinderen - ondanks de eisen en missers van hun ouders en onafhankelijk van afkomst of sekse – gewoon hun hart volgen en toch hun eigen pad durven te kiezen."

– Marije Gubbels

Tekst: William Shakespeare
Bewerking: Sytze Schalk, Marije Gubbels
Regie: Marije Gubbels
Compositie en musici: Jan Groenteman, Keez Groenteman
Spel en zang: Joy Wielkens e.a.

Jeugdtheater

December t/m februari 2026

Grote zaal



MAXTAK

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

HET GROENE MEISJE⁸⁺

Een pratende computer, zuurstof uit apparaten, een digitale zon en bestek van plastic. Welkom in het extreem smetteloze huis van Perry & Loek, de eigenaren van een chemisch schoonmaakbedrijf. Terwijl Loek zich elke dag een hernia schrobt, zit Perry thuis. Hij is allergisch voor alles wat van buiten komt. Met name voor planten en kinderen.

Op een dag staat er tot hun onaangename verrassing een meisje op de stoep. Wat komt ze doen? Waarom gaat ze niet weg? Wat heeft ze eigenlijk bij zich, in die doos? En waar komt die muziek toch steeds vandaan?

Het Groene Meisje is een zeer hygiënische familievoorstelling voor iedereen vanaf 8 jaar vol spetterende muziek en zang, schoonmaakmiddelen, geheimzinnige superkrachten en groene hamburgers.

Het Groene Meisje won in 2022 de Podiumkids Publieksprijs en werd door pers en publiek zeer goed ontvangen. Het thema duurzaamheid is drie jaar na dato onverminderd actueel en de urgentie van de voorstelling eveneens. Door bovendien het decor van de voorstelling te hergebruiken, onderschrijft MaxTak het belang van duurzaamheid in het theater. De plantenspa in de theaterfoyer - waar de meegebrachte planten van bezoekers een verkwikkende wellness-beurt konden ondergaan - reist komend jaar weer mee!

"POWER TO THE PLANTS!"

– *Het Groene Meisje, MaxTak*

Regie: Marije Gubbels
Tekst: Leon Brill
Muziek: Timo Tembuyser i.s.m. Job Greuter
Spel en zang: Lucas Schilperoort e.a.
Vormgeving: Marlies Schot

Jeugdtheater

Februari t/m medio april 2026

Vlakke vloer



DE ZAAK A

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

GROEI ZELF OP⁹⁺

Een groep 9+ers en hun begeleiders bezoeken een theatervoorstelling, maar belanden door een misverstand bij een lezing voor volwassenen door pedagoo Annelientje Hemmenthaler over haar nieuwe boek *Opvoeden doe je zo*. Onbedoeld worden zij geconfronteerd met privéproblemen en de grote uitdagingen van het opvoeden. Het resultaat is chaotisch, pijnlijk en gênant. En ontzettend kinderachtig.

Wat mogen volwassenen kinderen opleggen? Komt wijsheid met de jaren? Wat leer je af als je ouder wordt? Wat is de schuld van je ouders? Mag je je kind domme dingen laten denken? Wanneer ben je volwassen?

Groei zelf op wordt gemaakt voor prepubers en hun opvoeders. Kinderen van 9 rollen al met hun ogen als je je als ouder verkeerd gedraagt in het bijzijn van hun vrienden, maar ze komen ook nog huilend naar je toe rennen bij pijn of verdriet. Ze gaan merken dat andere ouders anders opvoeden. Hun wereld wordt groter, hun blik gaat verder naar buiten. Als ouder kan je minder verbergen, je kind ziet en weet meer. Nog even en het ziet ook jou...

"Ik wil kinderen (en volwassenen) lol bezorgen aan filosofische vragen - universele vragen waar geen eenduidig antwoord op is. Ik geloof dat het stellen van die vragen en er samen over nadenken leidt tot verwondering, kritisch denken, emancipatie en verbinding."

- Annelies Appelhof

OVER DE ZAAK A

de zAAK A is hét gezelschap voor jeugdtheater & kinderfilosofie en neemt met deze combinatie een unieke positie in. Filosofische vragen en thema's worden op toegankelijke wijze vertaald in een ontregelende en interactieve theaterervaring voor jong en oud. De producties bevinden zich op de grens van toneel, performance en educatie. Echt en nep lopen op verrassende wijze door elkaar en de kijker

wordt verleid om het denken aan te zetten.

Het imago van filosofie is dat het zweverig, abstract, alleen voor volwassenen en saai is - maar bij de zAAK A is het tegendeel waar. Bij de zAAK A is filosofie relevant, concreet, grappig en cool. de zAAK A neemt kinderen serieus en denkt dat uitgedaagd worden veel leuker kan zijn dan comfortabel

achterover leunen. Een voorstelling van de zAAK A is een ervaring waar je nog lang samen over na kunt praten.

de zAAK A is opgericht door theatermaker, acteur en kinderfilosoof Annelies Appelhof.



"Een zeer prikkelende, filosofisch getinte jeugdcrimi. (...) Deze intermezzo's worden losjes geleid door Appelhof, die uitstekend in staat is de reacties van de kinderen in een breder, filosofisch perspectief te plaatsen, waarin de grens tussen waarheid en leugen, feiten en fictie en de kracht van ideeën wordt bevraagd." - Theaterkrant over Chef KAnin 8+



"Al deze buitelingen van kindermeningen maakt de voorstelling voor de aanwezige volwassenen niet alleen ongelooflijk grappig, maar ook ongelooflijk leerzaam, terwijl de kinderen opgewonden en op een aangename manier verward de zaal verlaten." - Theaterkrant over de bAAs 5+ (Keuze van de Criticus)

Concept, tekst en artistieke leiding: Annelies Appelhof
Spel: Annelies Appelhof e.a.
Regie: Anouke de Groot
Dramaturgie: Gary Blufpand
Scenografie: Scott Robin Jun

Jeugdtheater

Medio februari t/m mei 2026

Vlakke vloer



OVER CELLO OCTET AMSTERDAM

Cello Octet Amsterdam is een avontuurlijk collectief van cellisten dat staat voor nieuwe muziek en interdisciplinaire voorstellingen. In de hedendaagse muziekwereld is het Octet een begrip geworden, onder andere door samenwerkingen met componisten als Philip Glass, Sarah Davachi, Arvo Pärt, Theo Loevendie, Michael Gordon, Kate Moore en Nyokabi Kariuki. Arvo Pärt zei na de

première van zijn eerste stuk voor het Octet: "Het Octet is goud waard, ik heb dit ensemble 10 jaar te laat ontdekt."

De cellisten manifesteren zich als een hecht kamermuziekensemble van wereldklasse, maar ook als baanbrekende performers in voorstellingen als Cellokrijgers (coproductie met Oorkaan), of als rock-

band in Sgt. Pepper's Lonely Cello Band. Sinds 2012 maakt het Octet ook succesvolle kindervoorstellingen en educatieprojecten voor basisscholen.



"...het is natuurlijk de – compleet uit het hoofd gespeelde – muziek die maakt dat we dit gerust het concert van het jaar kunnen noemen."
- Volkskrant over Sgt. Pepper's Lonely Cello Band



"In drie sprankelende choreografieën wordt de cello gebruikt als wapen en als schild, niet alleen zittend, maar vooral ook liggend en lopend én in de ruimte op hoog niveau bespeeld."
- Theaterkrant over Cellokrijgers

CELLO OCTET AMSTERDAM

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

CELLOBENDE₆₊

Na de weergaloze familievoorstellingen *Cellostorm* en *Cellokrijgers*, maakt Cello Octet Amsterdam nu *Cellobende*, op de manier die het Octet op het lijf geschreven is: alleen cellisten op het podium die, door middel van beweging en muziek, een eigen wereld tot leven wekken.

Cellobende is een muziektheatervoorstelling over de wondere wereld van de volwassenen, gezien door de ogen van een kind. Over belangrijke afspraken, dromen, de dood en school. De muziek staat voor dromen, verbeelding, de vrije fantasie. Maar met het volwassen worden komen er steeds meer regels, verwachtingen en beperkingen die je weer met beide benen op de grond zetten. Op muzikale wijze ontleedt het Octet het onnavolgbare gedrag van grote mensen.

Speciaal voor deze voorstelling schrijven Morris Kliphuis en Aftab Darvishi nieuwe muziek. Jochem Stavenuiter neemt de regie voor zijn rekening. De makers lieten zich inspireren door Guus Kuijers' kinderboek *Hoe Mieke Mom haar Maffe Moeder vindt*. Niet zozeer op de concrete scènes uit het boek, maar op het onderliggende besef hoe verschillend de belevingswerelden van kinderen en volwassenen kunnen zijn.

"Zijn het acteurs? Zijn het muzikanten? Nee, het is Cello Octet Amsterdam!"

"Na het zien van deze voorstelling vraag je je af of oud wel echt bij wijs hoort.."

Regie en Tekst: Jochem Stavenuiter
Muziek en Spel: Cello Octet Amsterdam
Decor en Kostuums: Dieuweke van Reij
Composities: Aftab Darvishi, Morris Kliphuis
Lichtontwerp: Bogi Bakker

Jeugdtheater

Medio oktober
t/m februari 2026

Vlakke vloer



WIRWAR PRODUCTIES

SPEELT IN SEIZOEN 2025-2026

KLAS 5+

In de klas zitten slimmeriken, doeners, denkers, dromers, wiebelkonten, klets-kousen, stuiterballen, perfectionisten, en nog veel meer uiteenlopende type leerlingen. Herken jij je in de leerling die altijd alle antwoorden al weet? Of juist de leerling die niet kan wachten tot hij weer buiten kan spelen? Of gaat alles een beetje langs je heen omdat je in je eigen wereldje zit? Het zou fijn zijn als al deze leerlingen zich op hun eigen tempo en manier konden bewegen door de klas, zodat ieder kind zich optimaal kan ontwikkelen.

"Ik hoop dat kinderen zich kunnen spiegelen aan de uitdagingen waarmee de personages in mijn voorstellingen worden geconfronteerd"

– Laura van Hal

KLAS is een woordeloze (language no problem) circustheatervoorstelling voor iedereen van 5 tot en met 12 jaar. Een voorstelling vol spectaculaire acrobatiek, waarin vier acrobaten zich los worstelen uit een te streng schoolsysteem. Iedereen moet in de maat lopen en er is weinig ruimte voor hun individuele talenten. Weten de acrobaten hun unieke talenten in te zetten en in samenwerking los te breken uit het knellende systeem? Zodat iedereen zichzelf kan en mag zijn en het juist een pré is om anders te zijn dan de rest. Want wie weet schuilt er in één van hen wel de nieuwe Van Gogh, Taylor Swift of Einstein!

De voorstelling is geschikt voor 5 tot en met 12 jaar en geschikt voor speciaal onderwijs. Desgewenst kunnen er workshops bij de voorstellingen worden geboekt en/of blindenvertolking in samenwerking met Komt het zien.

OVER WIRWAR PRODUCTIES

WIRWAR Producties is het circustheatergezelschap van theatermaker Laura van Hal. WIRWAR maakt professionele circustheatervoorstellingen voor kinderen in de basisschoolleeftijd (4-12 jaar). De voorstellingen zijn dynamisch, spannend, humorvol en woordeloos, waardoor ze ook uitermate geschikt zijn om onervaren kijkers en kijkers die de Nederlandse taal niet goed beheersen kennis te laten maken met de podiumkun-

sten. Door de unieke combinatie van de circusvorm met een stevige theaterbasis en een thematische inhoud dragen de voorstellingen bij aan de diversiteit en vernieuwing van het jeugdtheateraanbod.

Laura van Hal is een pionier binnen het 'Nieuwe Circus' in Nederland. Door acrobatiek met dans en mime te combineren, geeft zij een diepere betekenis aan spectaculaire acrobatische toeren.

Alle acrobatische kunsten worden door de spelers dramatisch ingezet en dragen bij aan een doorgaande vertelling met de spelers als personages. Hierdoor krijgt de circusvorm betekenis en wordt een metafoor voor uitdagingen en herkenbare situaties. Met haar aansprekende, energieke theatertaal betreft Laura zonder woorden te gebruiken een jong publiek bij herkenbare, maatschappelijke onderwerpen.



"Van Hal is niet bang om de pijn en kwetsbaarheid voelbaar te maken in de zaal, al wisselt ze het steeds af met adembenemende circustrucs en fysieke humor."
- Theaterkrant



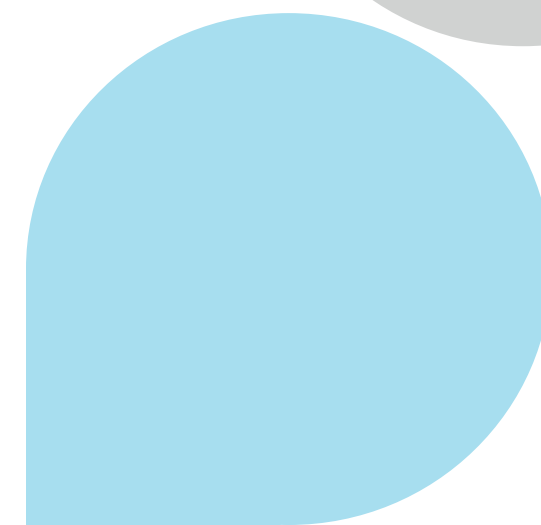
"Van Hal heeft hiermee een prachtig aspect gevonden dat dromen en circus met elkaar delen: je kunt het gevaar opzoeken binnen een veilige wereld." - Theaterkrant

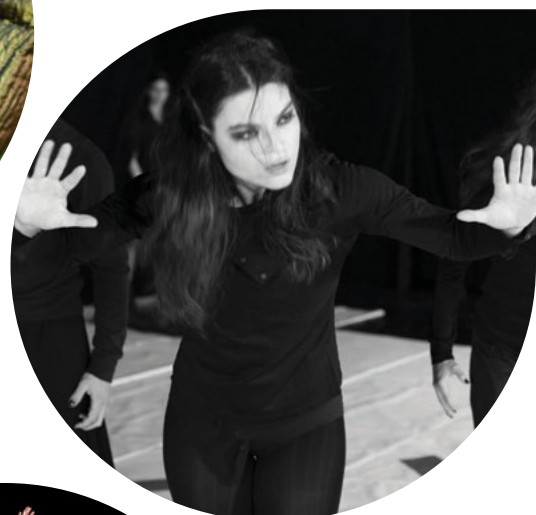
Concept en regie: Laura van Hal
Spelers: 4 acrobaten (nnb)
Dramaturgie: Martine van Ditzhuyzen
Geluidsontwerp: Nineyards Audio
Advies: Elien van den Hoek - Het Houten Huis
Scenografie: Jolanda Lanslots

Circustheater

Februari t/m april 2026

Middenzaal / Vlakke vloer





bureau

**Berbee
& Jansen**

Kastrupstraat 11G
1043 CR Amsterdam
+31(0)20-6270455
info@berbeejansen.nl