

**WIRWAR Producties**  
**Activiteitenplan 2021 -2024**



**Kwalitatief circustheater als vast onderdeel van het jeugdtheateraanbod**

## KORTE TYPERING VAN DE ORGANISATIE

### Wie zijn we?

WIRWAR Producties is het circustheatergezelschap van artistiek leidster Laura van Hal. Afgestudeerd aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (2006) begon Laura haar carrière als maker binnen de discipline theaterdans. Zij werkte als danser bij verschillende jeugdgezelschappen, waaronder De Meekers, Jeugddanstheater Plankenkoorts, Project Zeezicht en Groen Gras. Al gauw raakte zij gefascineerd door de - uitgebreidere - fysieke mogelijkheden van het nieuwe circus. Vanuit haar passie voor de 'hand-to-hand' circustechniek ontwikkelde zij zich als regisseur van circustheater. Zij maakte haar debuut met de voorstelling *IX US* (2008) bij Circus Elleboog.

Samen met Samuel Jornot creëerde zij de voorstellingen *Hoog Toerental* (2008) en *Crème Brûlée* (2009) met de toptalenten van de jeugdcircussen uit Nederland. Bij TENT Circustheater Producties maakte zij de stap naar het werken met professionele acrobaten. Hier regisseerde zij *LOOP* (2011), een korte en lange versie van *NET* (2012, respectievelijk 2013).

Sinds 2013 maakt Laura circustheater speciaal voor een jong publiek.

In 2014 co-regisseerde zij samen met Dan Tanson de muziektheatervoorstelling *Heroïca* 8+, in opdracht van het Lucerne Festival (CH), waarmee zij de prestigieuze 'Junge Ohren Preis 2014' won. Bij STIP theaterproducties maakte zij vervolgens de voorstellingen *VLIEG OP!* 4+ (2015) en de *LEF!* 6+ (2018).

### Van maker naar gezelschap

In 2018 richtte Laura WIRWAR Producties op. Onder die naam gaan wij door met het maken van uitdagend circustheater. In februari 2020 ging onze eerste voorstelling als zelfstandig gezelschap in première: *WIRWAR* 6+. De voorstelling werd meer dan 50 keer verspreid door Nederland en in België gespeeld.

Wij zijn WIRWAR Producties: Laura van Hal (artistiek leidster en regisseur), Cees van Gemert (zakelijk leider), Martine van Ditzhuyzen (dramaturg) en Maarten Verheggen (lichtontwerp). We werken op projectbasis regelmatig samen met: Joeri de Graaf, Rex Adriaansz en Max Sombroek (Nineyards audio, composities), Jolanda Lanslots (scenograaf) en Rosa Schogt (educatie).

WIRWAR Producties is toe aan een volgende stap. Wij zijn een groep enthousiaste makers/ontwerpers met hart voor circustheater. We stellen ons ten doel circustheater als hoogwaardige discipline binnen het jeugdtheater op de kaart zetten. Om dat te bereiken, willen wij onze organisatie professionaliseren, onze artistieke signatuur verder ontwikkelen en talentvolle spelers meer zekerheid bieden. We zoeken de samenwerking op met vakgenoten uit andere disciplines die ons helpen het eigen werk op een hoger niveau te tillen. Zo groeien we verder.

**Missie:** Het creëren van hoogwaardige circustheatervoorstellingen voor een jong publiek met 'functioneel circus' als uitgangspunt.

## ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN

### Wat maken wij?

**Kernactiviteiten:** WIRWAR Producties maakt producties op het snijvlak van hand-to-hand acrobatiek, dans en bewegingstheater. Onze primaire doelgroep is jong, schoolgaand publiek (4-12 jaar). Naast onze voorstellingen bieden wij educatieve programma's aan.

WIRWAR Producties maakt circustheatervoorstellingen met professionele acrobaten. Onze voorstellingen zijn dynamisch, spannend en humorvol. Door circus met dans en bewegingstheater te combineren, geven we een diepere betekenis aan spectaculaire acrobatische toeren. We maken circustheatervoorstellingen met een sterke theatrale basis, die daardoor bijdragen aan de diversiteit binnen het jeugdtheateraanbod en aan de ontwikkeling van Het Nieuwe Circus in Nederland.

### Functioneel circus

*“Acrobatiek is in mijn voorstellingen het dramatisch vehikel, een lichamelijke vertelvorm die mensen direct in het hart raakt. Mijn stijl berust op het gegeven dat de handeling van de performer niet alleen verricht wordt om de truc tot in perfectie uit te voeren, maar als vertellend middel dient om de menselijkheid achter de handeling te laten zien en is daarmee verbonden aan de dualiteit die wij allemaal herkennen.”* (Laura van Hal)

Laura wordt gezien als een van de pioniers binnen Het Nieuwe Circus in Nederland. Zij heeft een oorspronkelijke, artistieke signatuur ontwikkeld, die zij 'functioneel circus' noemt. De wijze waarop zij spektakel en circustrucs dramatisch weet in te zetten, is kenmerkend voor haar werk. 'Functioneel circus' wil zeggen dat de 'truc' wordt ingezet als fysieke uiting van de gemoedstoestand van de spelers.

Laura benadert haar acrobaten als een choreograaf; met behulp van hun lichamen bouwt zij aan structuren waarin emoties, grappen en situaties worden uitgedrukt met behulp van verschillende lichamen. Ze stapelt haar spelers op elkaar, plaatst hen in ogenschijnlijk onmogelijke posities en daagt hen uit de grenzen van hun lichamelijke mogelijkheden op te zoeken. Zo werkt zij met haar spelers aan manieren om de 'truc' te overstijgen en het circuselement een geloofwaardige plek in de dramaturgie van de voorstelling te geven. Een 'truc' staat nooit op zich zelf maar is een onmisbaar betekenisdragend element.

Net als in dans, wordt in het functionele circus het verhaal verteld door lichamen in beweging te brengen. Laura maakt gebruik van het spanningsveld tussen de fysieke mogelijkheden en (schijnbaar) onmogelijkheden van het menselijk lichaam, dat steeds in strijd is met de krachten van de natuur. Zij daagt haar spelers uit bewegingen te herhalen of achter elkaar te plaatsen, die het uiterste van hen vragen. In deze strijd zit de tragiek van het circus, waarin zij een metafoor ziet voor de uitdagingen waarvoor wij allemaal in het leven staan.

In de planperiode 2021-2024 zet WIRWAR in op de verdere, dramaturgische verdieping van onze techniek, het functioneel circus. Dramaturg Martine van Ditzhuyzen is intensief



LEF! 2018 © KAMERICH & BUDWILOWITZ

betrokken bij de conceptontwikkeling en bewaakt tijdens het maakproces de opbouw van de dramatische spanning, de cohesie tussen acrobatiek en spel, de samenhang in het ontwikkelde materiaal en de continuïteit in de speelstijl. Omdat we samenwerken met verschillende coproductanten zullen we ook sparren met hun inhoudelijk adviseurs. Daarmee en door inzet van coaches, beogen we nog verder te verdiepen.

### **Impuls tot beweging, een ode aan het lichaam**

*“Als kind met dyslexie kwam ik niet lekker mee op school; waar ik goed in was, het fysieke en creatieve waren geen serieuze vakken op school. Intuïtief werken en het op gevoel leggen van verbanden waren onontgonnen gebieden. Alle kennisoverdracht verliep via taal, lezen en schrijven. Het gevoel anders te zijn bekreep mij, wat zich uitte in een innerlijke strijd om erbij te willen horen versus mijn eigen ding doen. Het zou mooi zijn geweest wanneer iemand mij toen had gezegd: Erbij horen is ook niet alles, volg je eigen pad en blijf trouw aan jezelf.” (Laura van Hal)*

In een wereld waar steeds meer wordt gecommuniceerd via beeldschermen, evolueert het lijf langzaam tot een hoofd met vingers. Het lijkt wel of we niet meer nodig hebben om te functioneren in deze wereld. Daarom vinden wij het van belang om het fysieke aspect te benadrukken. We laten kinderen zien waar ons lichaam allemaal toe in staat is en leggen de link naar hun eigen ontwikkeling en mogelijkheden. De verwondering over wat er mogelijk is met het menselijk lichaam en de bewegelijke energie van de voorstellingen zet aan tot zelf bewegen.

*“Mama, wanneer mag ik op jouw hoofd staan?” reactie van kind na het zien van VLIEG OP!*

Het volgen van je eigen pad is geen gemakkelijke weg en het deel uitmaken van een groep is voor ons van levensbelang. Dit dilemma en het zoeken naar de balans tussen die twee was een onuitputtelijke inspiratiebron voor zowel alle voorgaande voorstellingen, maar ook voor de producties die we de komende vier jaar gaan maken. In de planperiode 2021-2024



WIRWAR 2020 © KAMERICH & BUDWILOWITZ

zoeken we naar thema's die nauw aansluiten bij de beleving van onze jonge doelgroep. Hoe staan zij in een wereld waarin steeds meer van het hoofd – het verwerken van allerlei informatieve impulsen – wordt gevraagd en het fysieke op de achtergrond dreigt te raken?

Terwijl gesproken taal slechts een klein deel van de communicatie is, wordt op school juist daar de meeste aandacht aan besteed. WIRWAR Producties maakt voorstellingen vanuit het fysieke, de kracht van lichaamstaal. In plaats van ons te richten op mentale capaciteiten, willen we kinderen weer laten ervaren, laten denken met hun hart.

## AMBITIES

Als oprichtster en artistiek leidster is Laura van Hal steeds de drijvende kracht achter WIRWAR Producties geweest; zowel artistiek inhoudelijk als organisatorisch. Bij het ontwikkelen van een gezelschap hoort ook de continuïteit van medewerkers, van mensen die zich voor langere tijd aan het gezelschap en haar uitgangspunten willen verbinden. Inmiddels hebben we een groep enthousiaste mensen om ons heen verzameld.

Na ruim 10 jaar onder de vleugels van andere gezelschappen te hebben gewerkt, was het in 2018 tijd voor een volgende stap. Onder de hoede van STIP Theaterproducties heeft Laura zich als artistiek leidster kunnen ontwikkelen, haar werk kunnen presenteren en bekendheid gekregen bij zowel de programmeurs als het publiek. De voorstellingen *LEF* en *WIRWAR* waren beide veelvuldig in het kleine en midden zalencircuit te zien, met vrijwel uitverkochte zalen. Met als resultaat dat programmeurs nu de nieuwe voorstelling ook ongezien boeken. Er is veel vertrouwen in het veld voor wat betreft Laura's makerschap.

In 2021-2024 wil WIRWAR Producties met behulp van de meerjarensubsidie van het FPK de volgende stappen zetten.

### Onderzoeken, verdiepen, samenwerken

*“De voorstellingen en fysieke educatieprojecten die WIRWAR produceert, zijn inhoudelijk met elkaar verbonden. Als maker wil ik de komende 4 jaar kunnen groeien, mij verder ontwikkelen in bewustwording van mijn artistieke identiteit, de kracht van de organisatie en hoe ik mij verhoud tot andere makers. In 2024 kent het publiek de producties van WIRWAR en onze signatuur. Dat is mijn doel. Nieuwe inzichten benut ik om vervolgens een stap te maken naar nieuw werk, uitgaand van de kracht van diepmenselijke verhalen met een maatschappelijk relevante thematiek binnen een fysiek theatrale wereld. Gaandeweg stimuleer ik verbinding tussen mensen, tussen generaties en de wereld om hen heen. Dit is mijn drijfveer; op deze manier probeer ik bij te dragen aan de toekomst van het (nieuwe) circus theater en de jonge theaterkijker.”* (Laura van Hal)

In planperiode 2021-2024 staan deze kernwoorden centraal: onderzoeken, verdiepen, samenwerken. Laura ontwikkelt zich verder als maker en versterkt haar artistieke signatuur. WIRWAR is volop in ontwikkeling. We zoeken naar verdieping, onder meer door met andere



LEF! 2018 © KAMERICH & BUDWILOWITZ

makers samen te werken met wie wij ons verwant voelen. Door gericht samenwerkingsverbanden aan te gaan, brengen we ons eigen vakmanschap op een hoger niveau. We kiezen voor makers die vanuit hun discipline en ervaring theatrale elementen inbrengen, die onze acrobaten nog missen. In 2021-2024 werken wij met vakgenoten uit de disciplines mime (Anastasiia Liubchenko, Mime Wave), muziektheater (Silbersee) en visueel theater (Duda Paiva Company).

### Mime

Hoewel de principes van visueel bewegingstheater al een belangrijk onderdeel van de voorstellingen zijn, willen wij ons begrip, kennis en vakmanschap hierin verder verdiepen door onze lichaamstaal te analyseren en theatraal toe te passen. Door in samenwerking met Mime Wave/ Anastasiia mime technieken in te zetten willen we het idioom van ons fysieke, functioneel circus verder uitbreiden.

## *Opera*

Doorgaans werkt WIRWAR met bestaande of speciaal voor de voorstelling gecomponeerde muziek. De timing van de acrobatiek laat zich echter niet gemakkelijk vastleggen. Door samen met Silbersee met live muziek te werken, willen we de elementen muziek en acrobatiek 'in het moment' samen laten komen. Laura deed eerder ervaring op met het toegankelijk maken van 'ingewikkelde' muziek, tijdens de voorstelling 'Heroïca'. Nu gaat zij deze kennis toepassen door circustheater met het 'minder toegankelijk' genre opera te confronteren.

## *Dans met poppen*

De fascinatie voor de mogelijkheden en onmogelijkheden van het menselijk lichaam, krijgt een hele nieuwe dimensie door het werken met poppen. Hun bewegingsmogelijkheden reiken verder dan die van ons eigen lijf. Daarnaast kunnen poppen ook uitvergroete uiterlijke kenmerken hebben, passend bij het concept van de voorstelling die we met Duda Paiva Company maken.

## **Werkwijze**

Acrobaten (performers) moeten een grenzeloos vertrouwen hebben in zichzelf en elkaar. Wat zij doen is risicovol, een val kan fatale gevolgen hebben. De performers moeten hun ego opzij zetten en enkel door samen te werken kunnen zij tot grote hoogte komen. Zij zijn inhoudelijk en fysiek op elkaar aangewezen, er is vertrouwen en een wij-gevoel nodig. Tijdens het repetitieproces gaat hier veel aandacht naar uit. Elke repetitie wordt afgesloten met een korte meditatie, om vervolgens samen de werkdag te evalueren. Hierbij gebruikt Laura de basisprincipes van Non Violent Communication om het gesprek te voeren. Vanuit de behoefte van individuele spelers zoeken wij naar oplossingen, die voor alle partijen werken, de zogenaamde én/én-situatie. Deze aanpak geeft veiligheid en openheid op de werkvloer en creëert een sterk ensemble.



LEF! 2018 © KAMERICH & BUDWILOWITZ

## *Zandloper-techniek*

Het bewegingsmateriaal ontstaat vanuit opdrachten en de input van de acrobaten. De jonge acrobaten hebben vaak geen ervaring met het werken onder regie. Een strakke eindregie, waarin elke stap tot in detail wordt vastgelegd, is noodzakelijk om de acrobatische sequenties te verheffen tot functioneel circus.

Om de inbreng van alle individuele spelers te reguleren en een helder beeld te scheppen van het maakproces, heeft Laura de zandloper-techniek geïntroduceerd in haar werkwijze.

Hierin wordt voor beide partijen helder op welk moment er hoeveel input van hen verwacht wordt. De brede hals van de zandloper aan de bovenkant staat daarbij symbool voor de onderzoeksfase. Het smalle deel in het midden is de première, waarin alles tot in de puntjes is uitgewerkt. Daarna ontstaat er meer vrijheid voor de spelers. Door de strakke structuur behoudt de voorstelling haar stevige basis.

## ACTIVITEITEN 2021-2024

### Wat gaat WIRWAR maken en met wie?

In 2021-2024 zoomen we in op het thema 'individu versus de groep': IK-WIJ. WIRWAR Producties ontwikkelt circustheatervoorstellingen die het spanningsveld tussen het individu en de groep zichtbaar maken en waarin de antiheld centraal staat. In iedereen zit wel een antiheld of een rebel. De personages in de voorstellingen komen in herkenbare conflictsituaties terecht en zijn daarmee identificeerbaar voor het publiek. Het zijn eenlingen die zich moeten verhouden tot een wereld waarin zij geen aansluiting vinden.

Door de wil om te voldoen aan maatschappelijke en sociale normen hebben we afgeleerd te luisteren naar onze innerlijke stem die ons van de geijkte paden af laat dwalen, ons nieuwe dingen laat ontdekken, ons over angsten heen tilt en ons dichterbij elkaar kan brengen. WIRWAR laat in haar voorstellingen ook de kracht van de twijfel zien; niemand kent het juiste antwoord op de vraag hoe je je aansluit bij de groep. Het gaat vooral om de weg die we afleggen en daarvoor is lef nodig.

### WIRWAR (6+), reprise

*Grenzeloos circustheater*

Ensemble: 5 acrobaten
Duur: 60 minuten
Vrije- en schoolvoorstellingen theatercircuit (NL+B)
Speelperiode: feb t/m april '21
Speelbeurten: 20

In *WIRWAR* volgt het publiek een meisje dat vecht tegen haar eigen emoties. Letterlijk. 's Avonds bij het schijnsel van het nachtlampje, komen ze tevoorschijn. Kleine schaduwfiguurtjes die dansen door de nacht. Als je durft, nemen ze je mee op een avontuur naar een wereld waar de regels van de zwaartekracht niet gelden en waar onder en boven moeilijk uit elkaar te houden zijn.

*WIRWAR* was in seizoen '19/'20 een overweldigend succes. Hoewel de voorstelling ruim 50 keer werd verkocht, hebben sommige theaters toch achter het net gevestigd. Daarom bieden wij *WIRWAR* opnieuw aan voor het seizoen '20/'21.



WIRWAR 2020 © KAMERICH & BUDWILOWITZ

## **BONJE (4+)**

### *Knallend circustheater*

Ensemble: 2 acrobaten, 1 mimespeelster	
Festivalversie	Theaterversie
Duur: 30 min ( 2x per dag) (Inter)nationale circus-, theater en straattheaterfestivals Speelperiode: zomer '21 t/m '24 Speelbeurten: 65	Vuur: 45 minuten Vrije-en schoolvoorstellingen theatercircuit (NL+B) Speelperiode: najaar '21 - voorjaar '22 Speelbeurten: 40

In *BONJE* worden de mechanismen, die bij een conflict in gang worden gezet, verbeeld. We laten zien hoe je tijdens een ruzie door empathie en 'dialogoog' elkaar weer kunt vinden en verbinden. Iedereen heeft wel eens ruzie. De een is conflictmijdend en bewaart liever de goede vrede, de ander stort zich juist volledig in het conflict en gaat hierbij niks of niemand uit de weg. Herken jij jezelf meer in een schildpad die zich terugtrekt in zijn schild, in de hoop dat de storm is gaan liggen als je weer naar buiten komt? Of ben jij meer een chimpansee die keihard op het schild van de schildpad staat te rammen?

Een voorstelling over ruzie maken, over blijven praten, hoe moeilijk dat ook is. Over een én/én-situatie zoeken, waarbij het voor beide partijen oké is. Maar ook over de hoge scheidingsgraad en de illusie dat een ander beter af is. Over vertrouwen, dat komt te voet en gaat te paard. Herkenbare situaties over turbulente vriendschappen tussen kinderen en relaties tussen volwassenen.

### *Festival versus theater*

Een theatervoorstelling omzetten naar een festivalversie is niet nieuw. Maar Laura draait het om. Zij maakt eerst de festivalversie, waarbij ze onderzoekt hoe ze de kern van haar signatuur kan vertalen naar 'de straat'. Door de laagdrempeligheid komt er een ander publiek naar de festivals dan in de theaters. Op het festivalterrein gelden andere wetten. Publiek beslist op een later moment of het komt kijken en is meedogenlozer dan in de zaal. De voorstelling moet direct binnenkomen; pas dan kun je het publiek meenemen in je verhaal. De middelen die de maker heeft zijn vaak beperkt en missen de 'magie' die aan de theaterzaal kleef. Dat is een uitdaging. Wat werkt buiten wel, maar binnen niet meer en andersom? Hoe kunnen ritme en spanningsboog beïnvloed worden, zonder afbreuk te doen aan de inhoud? Kan het directe contact wat er op straat is, mee naar binnen genomen worden en wat is hier dan voor nodig? Dat zijn een paar van de vragen die we onderzoeken tijdens het werkproces.

### *Anastasiia Liubchenko*

Voor *BONJE* werken we samen met mimespeelster Anastasiia Liubchenko (Mime Wave). Anastasiia en Laura delen hun passie voor het nieuwe circus en het jonge publiek. Anastasiia heeft naast haar mime opleiding aan de AHK, ook ervaring opgedaan met acrobatiek tijdens haar opleiding in Kiev. In de samenwerking gaan zij samen onderzoeken hoe mime en circustheater elkaar kunnen beïnvloeden om tot nieuw bewegingsmateriaal te komen. Elk vanuit hun eigen expertise, zoeken zij naar het helder destilleren en verwoorden van (spel)opdrachten vanuit het concept. Anastasiia zal in de research-periode blijven inbrengen en aanscherpen, om zo bij te dragen aan de verdieping in het onderzoek. Daarna wordt zij puur speler en neemt Laura de touwtjes volledig in handen en doet zij de regie van zowel de festival- als de theaterversie.

### *Coaching festivalversie*

Door haar ervaring als performer voor onder andere straattheatergezelschap Close-act, weet Laura als speler wat het inhoudt om buiten te spelen. Als maker is dit nog onbekend terrein. Daarom gaat 'oude rot in het vak' Pieter Post van het Straattheater Instituut Nederland haar coachen tijdens het maken van de festivalversie van *BONJE*.



### *Nieuw publiek*

Door naast de theaterversie, ook een festivalversie te maken, bereikt WIRWAR, zowel in Nederland als daarbuiten, een nieuw publiek dat op een laagdrempelige manier in aanraking komt met haar voorstellingen. De voorstelling is tevens zeer geschikt om in het buitenland te toeren, waar wij een nieuw publiek kunnen bereiken.

## **WEG ERMEE! (6+) coproductie Silbersee Vrijplaats**

### *Een meeslepende circusopera*

Ensemble: 3 acrobaten, 3 zangers/performers Duur: 60 minuten Vrije-en schoolvoorstellingen in theaters (NL+B) Speelperiode: voorjaar '23 Speelbeurten: 30
---

In *WEG ERMEE!* combineren we de acrobatische toeren met zuivere bezielde zangstemmen om tot een grandioze circusopera te komen over onze wegwerpcultuur. De voorstelling laat zien welke impact onze consumptiemaatschappij heeft op ons welzijn en die van de aarde. In *WEG ERMEE!* wordt niet met een moralistische vinger gewezen naar wie goed of fout is, maar wordt een verbeelding van de werkelijkheid gegeven en een alternatief getoond. Het is een oproep tot actie aan de nieuwe generatie en de ouders van nu, om zuinig te zijn op wat we hebben, om te hergebruiken, te upcyclen en te consuminderen.

Het vormgevingsconcept toont een enorme vuilnisbelt waar 6 personages uit tevoorschijn komen. Door de snelheid en het gemak waarmee wij dingen weggooien, zijn zij per ongeluk ook op de afvalberg terechtgekomen. Gedurende de voorstelling bouwen zij van het afval een nieuwe wereld. Voor deze voorstelling wordt een libretto geschreven, gezongen door alle spelers.

In Nederland is een dergelijke combinatie van circus en opera nog nooit voor een jong publiek gemaakt. Wij gaan dit avontuur graag aan. Hoe kan acrobatiek versmelten met opera, zodat de scheidslijn tussen deze twee disciplines vervaagt en zij elkaar kunnen versterken.

### *Silbersee*

Silbersee produceert multidisciplinaire voorstellingen en verkent daarbij nieuw terrein. Zij durven experimenteel te zijn zonder toegankelijkheid uit het oog te verliezen.

Voor de periode van 2021-2024 krijgt Silbersee een twee poten-constructie: *Silbersee Vrijplaats* en *Silbersee Productiehuis*. Voor de vrijplaats heeft Silbersee een aanvraag ingediend bij OCW als BIS-ontwikkelingsinstelling. De coproductie met WIRWAR valt onder deze vrijplaats-poot, waarin Silbersee verschillende makers de mogelijkheid geeft te experimenteren met opera. Daarnaast sluit het thema van *WEG ERMEE!* aan bij de doelstelling van Silbersee om in 2030 volledig circulair te zijn.

## **BUITENBEENTJES (6+) coproductie Duda Paiva Company**

Ensemble: 2 acrobaten, 1 poppenspeler/danser Duur: 55 minuten Vrije-en schoolvoorstellingen in theaters (NL+B) Speelperiode: '23 - '24 Speelbeurten: 40
---

*BUITENBEENTJES* gaat over een meisje, dat zich een outsider voelt. Wanneer ze anderen om zich heen ontdekt, die van hun zwakte juist hun kracht hebben gemaakt, ontdekt ze dat haar 'anders zijn' maakt wie zij werkelijk is. Voor deze voorstelling gaan we op zoek naar

spelers met uitzonderlijke fysieke kenmerken. Een voorstelling over vooroordelen, innerlijke schoonheid, je eigen kracht vinden en samenwerken.

#### *Duda Paiva Company*

Duda Paiva heeft net als Laura zijn wortels in de dans. Zij zetten hun gezamenlijke kennis en ervaring binnen deze discipline ieder op hun eigen manier in binnen de praktijk van hun makerschap en signatuur. Het fantasierijke poppentheater van Duda sluit aan bij de manier waarop Laura het lichaam van de acrobaten inzet bij het vertellen van complexe maar menselijke verhalen. We gaan hierbij niet uit van de verschillen maar zoeken naar een overeenkomstige taal om te vertellen. Daarnaast delen de makers in thematiek een fascinatie voor personen die - om welke reden dan ook - buiten de maatschappij vallen.

In *BUITENBEENTJES* verbinden we de Object Score techniek (ontwikkeld door Duda Paiva) met circustechnieken. Het bewegingsidoom van Laura's acrobaten ligt dichtbij dat van Duda's dansers. Laura maakt functioneel circus, waarin zij met haar acrobaten bouwt aan composities waarin twee (of meer) spelers samensmelten tot één lichaam. Duda doet hetzelfde met zijn dansers en poppen. Hierin vinden de makers elkaar.

### **GENTOPI (6+)**

#### *Gender neutraal circustheater*

Ensemble: 5 acrobaten  
Duur: 55 minuten  
Vrije- en schoolvoorstellingen theatercircuit (NL+B)  
Speelperiode: '24  
Speelbeurten: 10

In *GENTOPI* schetsen wij een wereld waarin mannen en vrouwen echt gelijkwaardig zijn. Hoe ziet die wereld er uit en waarin verschilt hij van onze huidige wereld? Laura gaat hiervoor inhoudelijk samenwerken met Jens van Tricht, oprichter van Emancipator ([www.emancipator.nl](http://www.emancipator.nl)). Zijn boek 'Waarom feminisme goed is voor mannen' is een inspiratiebron voor de voorstelling.

#### *Jens van Tricht*

Jens en Laura delen hun hart voor het circus en kennen elkaar nog uit hun Circus Elleboog tijd. Deze gedeelde passie, in combinatie met de expertise van Jens, vormt de basis van deze samenwerking. Jens ondersteunt bij de ontwikkeling van het concept en geeft inhoudelijke adviezen tijdens het maakproces.

#### *Educatie door VHTO*

De ontwikkeling van het educatieproject rondom *GENTOPI*, is een samenwerking met VHTO (landelijk expertisecentrum meisjes en vrouwen en bèta/techniek). Zij zetten zich in om de participatie van meisjes en vrouwen in bèta, techniek en ICT te vergroten.

#### *Coaching*

Na alle samenwerkingsverbanden en coproducties, is dit de eerste voorstelling die Laura weer zelfstandig gaat maken. Vanuit de leerdoelen die ontstaan zijn in de voorgaande producties zal zij een coach kiezen dit bij dit traject past.

## Overzicht

Samenvattend ziet het productie- en speelschema voor 2021-2024 er als volgt uit:

VOORSTELLING	AANTAL VOORSTELLINGEN				Totaal aantal voorstellingen
	2021	2022	2023	2024	2021-2024
<i>WIRWAR</i>	20				
<i>BONJE</i> festivalversie	10	20	15	20	
<i>BONJE</i> theaterversie		40			
<i>WEG ERMEE!</i>			30		
<i>BUITENBEENTJES</i>			10	30	
<i>GENTOPI</i>				10	
Totaal	30	60	55	60	<b>205</b>
Waarvan in buitenland	10	18	18	22	<b>68</b>
Waarvan schoolvoorstellingen in Nederland en buitenland					<b>112</b>

PRODUCTIES PER JAAR					Aantal producties
Aantal producties nieuw	1	1	2	1	<b>5</b>
Aantal producties in reprise	1	1	1	2	<b>5</b>

PUBLIEKSBEREIK	AANTAL PUBLIEK				Totaal aantal publiek
	2021	2022	2023	2024	2021-2024
<i>WIRWAR</i>	4000				
<i>BONJE</i> festivalversie	1750	3500	3391	4391	
<i>BONJE</i> theaterversie		8000			
<i>WEG ERMEE!</i>			6782		
<i>BUITENBEENTJES</i>			2250	6500	
<i>GENTOPI</i>				2000	
Totaal	5750	11500	12423	12891	<b>42564</b>
Gemiddeld per jaar					<b>10641</b>

## EDUCATIE

Naast het produceren van voorstellingen, ontwikkelt WIRWAR verschillende educatieve projecten. Deze worden parallel aan het maakproces van de voorstellingen gecreëerd en samen vormen ze één geheel. Het zijn trainingen in een manier van kijken en doen, die in het onderwijssysteem onderbelicht zijn.

WIRWAR wil met haar voorstellingen en educatieve projecten zowel kinderen als volwassenen onbevooroordeeld naar zichzelf en de wereld om hen heen laten kijken, te leren vertrouwen op hun eigen lichaam en mogelijkheden. Hen (opnieuw) te laten luisteren naar hun innerlijke drijfveer. Maar vooral ook om stappen te zetten, te bewegen op een manier die zij misschien niet voor mogelijk hielden. WIRWAR geloof dat deze kwaliteiten nodig zijn om verder te komen in dit leven. Het levert nieuwe perspectieven op.

### *Lesbrief*

Alle scholen die een voorstelling van WIRWAR bezoeken krijgen een lesbrief verbonden aan de voorstelling. Hierin staan zowel oefeningen ter voorbereiding op de circustheatervoorstelling als verwerkingsopdrachten voor na afloop.

### *Theatrale acrobatiek workshops*

- Voor theaters:  
Zij kunnen een workshop acrobatiek boeken, voor na afloop van de vrije voorstellingen. Op het podium krijgen kinderen, samen met hun ouders / begeleiders, acrobatiek les van de acrobaten uit de voorstelling.
- Voor scholen:  
De komende vier jaar breiden we de educatie uit door ook circusworkshops aan te bieden voor op basisscholen. We starten daarbij met de scholen in de regio Haarlem, waar wij via Hart als 'cultuurpartner' een ingang hebben.
- Voor minderbedeelden:  
In onze standplaats Haarlem bieden we workshops aan voor minderbedeelden via onze Haarlemse partners (o.a. Rebus, Wereld Kindertheater, basisschool Al Ikhlās, Home Start, Speelgoedbank en Jeugdfonds Sport & Cultuur).

## PLAATS IN HET VELD

'Functioneel circus' is uniek binnen het circustheater. Laura is een van de weinigen in Nederland die acrobatiek als vertellend element gebruikt in voorstellingen. Haar werk is te vergelijken met de theatrale beweeglijkheid van Het Hans Hof Ensemble en lijkt nog het meest op CW Boost; ook zij gebruiken circus in combinatie met dans en theater om theatrale voorstellingen te maken, maar voor een andere doelgroep. De kracht van de fysieke voorstellingen in combinatie met het woordloze, speelt direct in op een gevoels- en belevingsniveau van het publiek. De voorstellingen zijn laagdrempelig; en trekken volle zalen met een nieuw en breed publiek, omdat zij voor iedereen begrijpelijk, invoelbaar en bloedspannend zijn. De voorstellingen van WIRWAR Producties spelen in de reguliere theaters en worden als schoolvoorstelling gespeeld. Vanaf 2021 voegen we daar een voorstelling voor (inter)nationale festivalcircuit aan toe.

*“Het knappe van de voorstelling is dat het verhaal wordt verteld met mooie en spectaculaire acrobatiek-acts.” Het Parool over LEF!*

## **PUBLIEK**

### **Voor wie maakt WIRWAR en hoe bereiken we hen?**

Laura's makershart ligt bij het jonge publiek. Kinderen zijn open, kijken onbevangen en zitten volop in hun persoonsontwikkeling. Door herkenbare situaties in beeld te brengen, kunnen zij zich gezien en gehoord voelen. Hierdoor krijgen ze een stukje veiligheid en herkenning. De wereld is voor kinderen soms heel ingewikkeld en overweldigend. De fysieke humor in de voorstellingen van WIRWAR zetten de emotionele thematieken in een begrijpelijk perspectief. Ook laten ze een sprankje hoop zien dat we ons - door openheid over wat er in ons leeft - met elkaar kunnen verbinden. De universele thematiek spreekt ook het volwassen publiek aan, die zich in de dagelijkse situaties kunnen herkennen.

WIRWAR Producties maakt voorstellingen voor kinderen tussen de 4 en 12 jaar en hun (groot)ouders / begeleiders. De marketing/pr wordt uitgevoerd door WildChild Agency.

De marketingactiviteiten richten zich op het vergroten van de betrokkenheid van geïnteresseerden (bezoekers en vakgenoten) om zo een start te maken met de opbouw en uitbreiding van een eigen publieksgroep. Het communicatie en marketingplan richt zich op het positioneren van WIRWAR als producent van uniek circustheater voor de jeugd. We zetten in op een gemiddelde bezettingsgraad van 70% per voorstelling. Ons publiek ontmoeten we in theaters, op festivals en in scholen.

### **Doelgroepen**

- Nieuwsgierig publiek:  
Jong publiek (4 t/m 12) en hun (groot)ouders / begeleiders. Deze brede groep is vooral online te bereiken via culturele platforms, - media en blogs.
- Specifiek circuspubliek / liefhebbers van multidisciplinaire podiumkunsten:  
Deze groep is te bereiken via online platforms (o.a. Circuspunt en diverse Facebook groepen), circus en theatermedia (o.a. De Piste, Theatermaker), de podia (waar de voorstellingen plaatsvinden) en kunstbemiddelingsorganisaties.
- Vakgenoten (inclusief creatief/technische richtingen):  
Makers, studenten, docenten, alumni, achterban van de betrokkenen. Deze groepen bevinden zich gedeeltelijk binnen het netwerk van WIRWAR en zal persoonlijk aangesproken worden en bereikt worden via hun eigen communicatiemiddelen en direct mail.
- Buitenlandse bezoekers:  
De voorstellingen van WIRWAR spelen ook in het buitenland, met name in Vlaanderen en Frankrijk is het nieuwe circus verder ontwikkeld en erg gewild.

### **Middelen**

Uiteraard maakt WIRWAR gebruik van standaard communicatiemiddelen als een eigen website, facebook- en instagrampagina. Daarnaast hebben wij een youtube-kanaal opgezet waarop wij trailers, interviews en fragmenten uit de voorstellingen plaatsen. De website geeft een helder beeld van wat voor voorstellingen wij maken en wie hierbij betrokken zijn. De speellijst is daar te vinden en voor programmeurs ook de contactgegevens van de impresariaten. Op de website staan de links naar de social media pagina's, waarop het publiek de laatste in's and out's kan lezen en korte video's en foto's bekijken van onze producties. Daarnaast zetten we in op een actieve rol voor publiekswerking, door het publiek uit te nodigen bij workshops na afloop van de voorstellingen.

## Huisstijl

De voorstellingen van WIRWAR zijn laagdrempelig. Onze huisstijl is herkenbaar en de titels van de voorstellingen zijn kort en in kapitalen geschreven: *VLIEG OP!*, *LEF!* en *WIRWAR*. De toon in publiciteitsmateriaal is licht en begrijpelijk. De beeldtaal is duidelijk herkenbaar: grafische beelden die acrobatiek laten zien, de houding en situatie reflecteert de thematiek.

LEF!



WIRWAR



## Mensen verbinden

WIRWAR zet extra in op het toegankelijk maken van de voorstellingen:

- Laagdrempelig:  
We maken laagdrempelige voorstellingen, die zowel de geoefende als de ongeefende theater- en festivalkijkers weten te raken.
- Woordloos:  
Door voorstellingen zonder tekst te maken, vormen opleidingsniveau, achtergrond en/of beheersing van de Nederlandse taal geen barrière. De voorstellingen slaan de ratio, het hoofd en het denken 'over'.
- Blinden en slechtzienden:  
D.m.v. 'blindenvertolking' (verzorgd door stichting 'Komt dat zien') zijn de voorstellingen van WIRWAR ook toegankelijk voor blinden en slechtzienden. *LEF!* werd reeds 'zichtbaar' gemaakt en ook de toekomstige producties van WIRWAR zullen op deze manier beleefd kunnen worden door deze doelgroep.
- Festivalvoorstellingen:  
Door van de voorstelling *BONJE* ook een festivalversie te maken, bereiken we nieuw publiek, dat niet naar de theaters gaat.
- Cultuur voor iedereen:  
Mensen met een laag inkomen in de standplaats Haarlem konden al gratis naar de voorstelling *WIRWAR*. Via samenwerkingspartners in de regio (o.a. Rebus, Wereld Kindertheater, basisschool Al Ikhlâas, Home Start, Speelgoedbank en Jeugdfonds Sport & Cultuur) werden gericht kaarten verstrekt. Het pilotproject was zo'n succes dat WIRWAR deze lijn voortzet met de nieuwe producties.

*"Ik vind dit meer dan alleen een mooie voorstelling. Kinderen die te maken krijgen met huiselijk geweld herkennen zich in deze voorstelling. Bij onze Rebus cultuurhuizen komen kinderen na school voor een praatje binnen lopen. Helaas zijn veel kinderen niet veilig. Deze voorstelling helpt hen wel bij het bespreken van het onderwerp huiselijk geweld."*

*Ieder kind zou eigenlijk deze voorstelling moeten zien. Alle scholen zouden deze voorstelling moeten omarmen. Kortom ik hoop dat WIRWAR een enorme steun gaat krijgen. Want een theatervoorstelling als deze is geen luxe, maar noodzaak."*

Marion van der Vegt oprichter Stichting Rebus over de voorstelling WIRWAR

## **USP's WIRWAR Producties**

- De hoge bezettingsgraad van de laatste twee producties *LEF!* (95%!!) en *WIRWAR* geeft vertrouwen in de toekomst; het publiek kent ons en programmeurs nemen de voorstellingen ook ongezien af.
- Via coproducten bereiken we een nieuw publiek.
- Language no problem: de taal-loze voorstellingen zijn toegankelijk voor een breed publiek. Ook nieuwe publieksgroepen met een niet-Nederlandse culturele achtergrond kunnen de voorstellingen daardoor goed begrijpen. Daarnaast zijn de voorstellingen geschikt voor doven- en slechthorenden en worden zij 'zichtbaar gemaakt' voor blinden en slechtzienden.
- Circustheater is van oudsher een aantrekkelijke, toegankelijke kunstvorm voor een breed publiek. Iedereen is bovendien bekend met het hedendaagse circus (zonder dieren) door grote namen als Cirque du Soleil. Laura's unieke artistieke signatuur maakt haar werk onderscheidend en gemakkelijk herkenbaar voor het grote publiek.
- Naast de vakfestivals (Circolo en Rotterdam Circusstad) is circus een geliefde discipline op bredere festivals (als De Parade, Boulevard, Noorderzon, Oerol, etc.) en de internationale markt. Dit vergroot ons afzetgebied.

## **Tools om bezoekers te trekken**

- Online campagnebeelden, flyers en posters
- Communicatieplan met scènefoto's voor de theaters
- Teasers en/of trailers
- Persberichten en recensies
- Backstage filmpjes
- Uitnodiging van en via jeugdcircussen, circusopleidingen en festivals
- Mogelijkheid tot circusworkshops na afloop
- Communicatie via mediapartners: Kidsproof, KidsEropUit, BierenAppelsap, Go-Kids, Cultuurbarbaartjes en diverse andere blogs

De producties van WIRWAR worden goed ontvangen door publiek en pers, wat helpt bij publieksbenadering in de toekomst. Enkele quotes uit de pers:

### **VLIEG OP!**

- *"De voorstelling is een veelbelovende vorm van modern circus, die het kleutertheater een nieuwe boost kan geven."* Theaterkrant
- *"De mix van moderne dans en acrobatiek is een lust voor het oog."* Theaterkrant

### **LEF!**

- *"Het eindigt in een serie spectaculaire en elegante stunts waarbij de acrobaten driehoog op elkaar staan, aan elkaar slingerend rondzweven, en adembenemende sprongen maken."* Het Parool
- *"Stoere acrobaten balanceren op het randje."* Theaterkrant

WIRWAR:

- *"Van Hal heeft hiermee een prachtig aspect gevonden dat dromen en circus met elkaar delen: je kunt het gevaar opzoeken binnen een veilige wereld. In je dromen kun je de spannendste dingen meemaken om daarna weer wakker te worden in een zacht bed."* Theaterkrant
- *"De acrobatiek, de vormgeving en de spannende soundscape van Nineyards zijn goed op elkaar afgestemd en vormen zo een fantasierijk geheel."* Theaterkrant

## ORGANISATIE EN VERKOOP

Laura voert samen met zakelijk leider Cees van Gemert het dagelijkse beleid. WIRWAR is een lean & mean organisatie; er wordt niet geïnvesteerd in langlopende huurcontracten voor kantoor en repetitieruimte, wat mobiel en flexibel werken mogelijk maakt. Voor de productie van nieuwe voorstellingen worden specialisten aangetrokken. Het team wordt per productie aangevuld met de functies: productieleiding, technisch personeel en ontwerpers (licht, decor en kostuum). Het werken met een pool externe experts is risicovol. Goede krachten zijn vaak ver voor de start van een productieperiode bezet. WIRWAR beschikt op dit moment niet over de financiële middelen om zzp'ers eerder aan zich te binden. Dit zet de continuïteit onder druk, waardoor veel productionele taken bij de artistiek leidster komen te liggen.

Honorering van deze aanvraag zou betekenen dat WIRWAR, tenminste voor een termijn van 4 jaar, samenwerkingen kan bestendigen en expertise aan het gezelschap binden. Dit zou de organisatie meer stevigheid geven.

We willen een performerspool opbouwen en in stand houden. Laura: *"Als maker steek ik veel tijd en energie in de ontwikkeling van acrobaten en hun spelkwaliteiten. Dit is essentieel voor de geloofwaardigheid van het functioneel circus."* Meer financiële zekerheid zorgt ervoor dat we mensen voor langere tijd aan ons kunnen binden en samen kunnen werken aan de ontwikkeling van hun (theater)talent.



WIRWAR 2020 © KAMERICH & BUDWILOWITZ

### Verkoop theaters

Frontaal theaterbureau gaat de verkoop van de voorstellingen van WIRWAR verzorgen. Daarbij wordt de focus gelegd op de theaters waar *LEF!* en *WIRWAR* hebben gespeeld. Frontaal heeft een goede reputatie en een groot netwerk binnen zowel de (vlakke vloer) theaters als het onderwijs. Wij presenteren ons werk tijdens de drukbezochte Frontaaldag.

*"Laura van Hal en haar producties verrassen steeds. Geen gratis circuskunstjes... maar weldoordacht circustheater dat dweept met dans en bewegingstheater. Hierbij gaan ze niet voorbij aan de doelgroep voor zover er tenminste sprake is van een specifieke doelgroep... Ze boeit immers jong en oud. Voor mij is Laura van Hal een vaste waarde zoals we er in Vlaanderen véél te weinig hebben."*

Wim Hoekx, programmator Cultuurcentrum De Adelberg – Lommel (België)



## **Verkoop festivals**

De verkoop van de festivalversie van *BONJE* ligt in handen van HH Producties. Dit ervaren impresariaat heeft een groot netwerk en is gespecialiseerd in het (inter)nationale buitentheater.

## **WIRWAR OVER 4 JAAR**

In 2024 is WIRWAR een sterke organisatie en heeft een professionaliseringslag gemaakt. Er zijn vijf nieuwe voorstellingen gerealiseerd en we hebben voorstellingen in reprise genomen. We hebben onze eerste festivalproductie gemaakt. Onze voorstellingen waren te zien in Nederland en internationaal, zowel in de theaters als op festivals. Functioneel circus is een vaste waarde geworden in het jeugdtheateraanbod en bekend bij een breed publiek.

